

Tras la pista policial en el secuestro del suegro de Susana Giménez

Con mano de obra retirada y también en actividad

Página/13

Un juez dio un plazo de 60 días. El gobierno porteño pide 180

Licitación para el nuevo sistema de estacionamiento

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 6 de enero de 2004 - Año 17 - Nº 5438 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7-
Opcional Revista con CD Rubén Juárez: $8 - Opcional Video Fidel: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

COIMAS EN EL SENADO

En una declaración contradictoria y llena de lagunas, la ex secretaria del jefe de la SIDE Fernando de Santibañes dijo que mejor que recordar es mirar para adelante. Pero el futuro no le sonríe a su jefe: la Justicia estudia procesarlo por cohecho este mismo mes Páginas/2/3

DE SANTI, NADA



Gonzalo Martínez

COSAS

"Había algún tipo de distanciamiento entre usted y Elisa Carrió en los últimos tiempos, ¿no?", preguntó ayer Nelson Castro a Graciela Ocaña. "Sí, pero esto no tiene en absoluto que ver, porque yo sigo manteniendo el mismo cariño personal, el mismo respeto político. Ella estaba enojada conmigo, pero bueno, ésas son cosas que pasan en las relaciones personales, la cercanía o la lejanía."

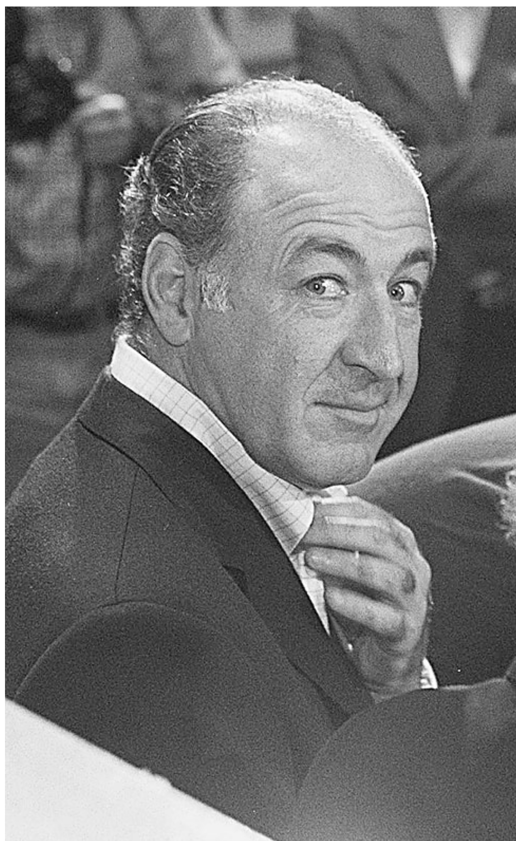
Relevo en el PAMI

◆ *Graciela Ocaña asume hoy como virtual interventora.*
◆ *González Gaviola, el ex: "La sociedad quería que yo fuera al choque".*

Páginas/4/5

Gol en contra de Blair, *por Robin Cook*

28


Cantarero, Genoud, De Santibañes y el arrepentido Pontaquarto serán procesados en la causa, antes de que finalice la feria.

Procesarán a Pontaquarto, De Santibañes, Cantarero y Genoud

Por V. G.

El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud y el arrepentido Mario Pontaquarto serían procesados antes de que termine la feria de enero. Funcionarios judiciales aseguraron a *Página/12* que el juez Rodolfo Canicoba Corral no clausurará la investigación con esa medida, sino que luego ordenará una nueva tanda de indagatorias y que entre los convocados estaría el ex presidente Fernando de la Rúa.

El próximo jueves Cantarero se convertirá en el primer indagado luego de que el ex secretario parlamentario confesara haber participado del pago de coimas a senadores a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral. El viernes debe presentarse ante el juez De Santibañes, y el lunes es el turno de Genoud. Canicoba Corral decidió convocarlos como sospechosos porque, de acuerdo al testimonio del arrepentido, ellos fueron los que estuvieron en contacto directo con el dinero. El ex jefe de la SIDE se lo entregó (a través de su secretaria) a Pontaquarto y éste a su vez lo repartió entre Cantarero y Genoud.

En el juzgado consideran que, a pesar de que ni Martín Fraga Mancini –ex secretario de Remo Costanzo– ni Gladys Mota –secretaria de De Santibañes– ratificaron la declaración de Pontaquarto, las palabras del arrepentido fueron confirmadas por otras pruebas que hay en el expediente. Una de ellas –muy importante– es la reconstrucción que, sin dudar, hizo el ex secretario parlamentario por el Senado, la SIDE y la casa de Cantarero. Otros indicios que respaldan al arrepentido son los informes de la Secretaría de Inteligencia y de distintas compañías de teléfonos. En ellos consta, por ejemplo, que Pontaquarto estuvo el 18 de abril en la SIDE y que el 26 de junio por la noche hizo una llamada en los alrededores de Callao al 1800, cerca de la casa de Cantarero. Esa comunicación fue la que habría realizado para pedir que le abrieran el portón del edificio del ex senador, a quien le fue a dar la plata.

> **Probado:** ***En el juzgado consideran que las palabras del arrepentido fueron confirmadas por otras pruebas que hay en el expediente.***

Están probabas también otras llamadas –con Remo Constanzo, José Genoud y otros senadores– que Pontaquarto recibió entre las nueve de la noche del 26 hasta el 27 al mediodía. Además, está confirmado que la Secretaría de Inteligencia retiró, en los días previos a la discusión de la Ley de Reforma Laboral, más de seis millones de pesos de sus cuentas en el Banco Nación. Tanto De Santibañes como su sucesor, Carlos Becerra, y el director de finanzas Juan José Gallea dieron diferentes explicaciones –ninguna satisfactoria– sobre el uso de ese dinero.

Estos elementos, coinciden distintos investigadores, son suficientes para procesar a los acusados por "cohecho". Para dictar esa medida basta con acreditar la probabilidad de que un hecho ocurrió y de que alguien lo cometió. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado estimaban que varios senadores debían haber sido procesados aun antes de que Pontaquarto irrumpiera en escena con sus declaraciones a la revista *TXT*. Por eso apelaron en su momento la falta de mérito que les concedió el ex juez Carlos Liporaci. Ahora, el arrepentido dejó un estrecho margen para no firmar un fallo asegurando que hay causas fundadas para sospechar de que se pagaron y cobraron coimas.

Con un procesamiento por cohecho (coimas) los acusados podrían permanecer en libertad al menos hasta que se realice el juicio oral. Luego, el tribunal que lleve adelante el juicio deberá establecer si corresponde aplicar penas de cumplimiento efectivo y si Pontaquarto es merecedor de una consideración debido al aporte que hizo a la investigación con su confesión. Por ahora no existe en el país una ley del arrepentido que beneficie a quienes se colocan en esa posición.

Antes de comenzar con las indagatorias, es decir entre hoy y mañana, Canicoba Corral tomaría un par de declaraciones testimoniales destinadas a sumar pruebas. Y luego de firmar los procesamientos, comenzaría en febrero con otra ronda de indagatorias. En esta segunda parte de la investigación serían convocados De la Rúa y varios de los ex senadores que aparecen enel papel que, según afirmó Pontaquarto, le entregó Cantarero cuando él le dio los cuatro millones trescientos mil pesos. En ese documento figuran Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Constanzo, Julio San Millán, Hugo Sager, Carlos de la Rosa, Beatriz Raijer y José Luis Gioja. También serían convocados el ex director de finanzas de la SIDE, Juan José Gallea, y el ex ministro de Trabajo, Alberto Flamarique.

De la Rúa fue mencionado por Pontaquarto en su declaración cuando hizo alusión a una reunión en el despacho presidencial de la Casa Rosada en que Genoud mencionó que los peronistas necesitaban de otras cosas para sancionar la ley y que el ex presidente contestó "eso arréglenlo con Santibañes". Los fiscales creen que De la Rúa debía necesariamente estar informado de la utilización de cinco millones de pesos de la SIDE para sobornar a senadores de las dos principales bancadas. Además, Pontaquarto relató que mientras negociaba su frustrado cargo post sobornos en París, Carlos Becerra le admitió que tenía orden de arreglar su situación. Y el jefe de la SIDE sólo recibe órdenes del presidente de la Nación.

> **Cohecho:** ***Los elementos que hay en la causa, coinciden distintos investigadores, son suficientes para procesar a los cuatro acusados por "cohecho".***

LA SECRETARIA

Gladys

Gladys Mota, secretaria de quien fuera jefe de la SIDE cuando se pagaron los sobornos en el Senado, negó todo lo que se podría negar. Incluso llegó a desconocer que se haya entrevistado con el ex secretario parlamentario en la SIDE, tal como consta y está corroborado en un informe reservado de la Secretaría que posee el juzgado. Nadie le creyó. Próximos procesamientos.

En febrero, la derogan

El jefe del bloque peronista de Diputados, José María Díaz Bancalari, dio por hecho que el Poder Ejecutivo convocará a sesiones extraordinarias del Congreso y vaticinó que en su transcurso la cuestionada ley laboral será derogada de inmediato. "Calculo que en febrero (la ley laboral) va a estar derogada", pronosticó el legislador en una entrevista radiofónica concedida desde Villa Gesell, donde está de vacaciones. El vaticinio lleva implícita la convicción de que el Ejecutivo llamará a sesiones extraordinarias en febrero, pues el período ordinario de labor parlamentaria comienza el 1º de marzo. Díaz Bancalari recordó que hay varios proyectos a consideración del Legislativo, incluido uno de su autoría, y otros en gestación para reemplazar la ley en cuya sanción, en abril de 2000, se originó el escándalo de coimas en el Senado. No obstante, calculó que habrá acuerdo generalizado en suprimir los aspectos más cuestionados de la norma vigente como "el período de prueba tan extenso, que la convención local prime sobre la nacional, la ultraactividad, y la conciliación obligatoria".

Verna y Aníbal Ibarra

Una denuncia radicada en Tribunales solicitó que sea citado a declarar el gobernador de la provincia de La Pampa, Carlos Verna, en la causa en que se investigan las coimas en el Senado. La presentación propuso también que se cite a declarar como testigo al jefe de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, quien "dijo que entre los involucrados en las coimas del Senado aparecía el nombre del (entonces) senador pampeano Verna". Ibarra, recordó el escrito, hizo declaraciones periodísticas sobre el asunto tras recibir en su despacho al arrepentido Mario Pontaquarto, quien le adelantó su voluntad de presentarse a la Justicia y revelar que había retirado el dinero de la SIDE y entregado a los senadores Emilio Cantarero y José Genoud. Por ese motivo la denuncia planteó también que se cite nuevamente a declarar a Jorge Cosci, ex secretario de Verna en el Senado, y quien "expresó en su momento que fue el ensobrador" de las presuntas coimas. El denunciante es Juan Carlos Martínez, director del semanario Lumbre, de Santa Rosa, y Oscar Abudara Bini, psiquiatra, quienes se definieron como dos "argentinos y pampeanos".

DE SANTIBAÑES DESDIJO LA VERSION DE PONTAQUARTO

negó hasta que sea Gladys

Por Victoria Ginzberg


Gladys Mota, ex secretaria de De Santibañes, llegó al juzgado en ambulancia y en silla de ruedas.

Télam

La secretaria del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, Gladys Mota, afirmó que ella estuvo al tanto de todas las reuniones –y por ende de quienes participaron en ellas– que mantuvo a su jefe mientras ambos eran funcionarios del gobierno de Fernando de la Rúa. Pero luego negó ser la "Gladys" que, según consta en un informe de la Secretaría de Inteligencia, atendió al ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto el 22 de agosto de 2000, cuando se entrevistó con De Santibañes. Esta fue una de las contradicciones que surgen de la declaración de la mujer ante el juez Rodolfo Canicoba Corral. Pontaquarto sostuvo que fue ella quien le entregó los cinco millones de pesos destinados al pago de sobornos para los senadores. Mota, en cambio, aseguró que mientras era empleada de la SIDE nunca vio al "arrepentido". Ninguno de los investigadores de la causa le creyó.

Mota llegó a los tribunales federales de Comodoro Py poco después de las diez de la mañana, la hora prevista para su declaración testimonial. Entró al despacho del secretario Marcelo Sonvico en su silla de ruedas ya que no puede mover sus piernas debido a una lesión que sufrió hace unos meses en un accidente automovilístico en el que murió su esposo. "Han mezclado a mi marido, que no tiene nada que ver, con los sobornos en el Senado", se quejó angustiada –y la voz se le quebró– porque Martín Lanusse había sido mencionado por los medios.

"¿Cómo se llamaban las otras personas que trabajaban con usted en el mismo sector de la SIDE?", le preguntaron los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado. "No me acuerdo", contestó. "¿Había otra empleada de nombre Gladys?", insistieron. "Puede ser que hubiera una telefonista", arriesgó. Fue entonces cuando Delgado le acercó un papel en el que figuraba su nombre. Se trata de un informe interno que la SIDE entregó al juzgado y que confirma las entradas al organismo de varios imputados en la causa. Allí consta, por ejemplo, que Pontaquarto estuvo en 25 de Mayo el 18 de abril de 2000, el día en el que, según afirmó, recibió de manos de Gladys la valija, el maletín y la caja de cartón envuelta en cinta adhesiva con el dinero que luego dio a los senadores Emilio Cantarero y José Genoud. El registro de la SIDE no dice a través de quién atendió ese día De Santibañes a Pontaquarto. Pero el 22 de agosto de ese año –el día que se inició la causa por los sobornos– Pontaquarto también se entrevistó con De Santibañes. Y en el informe figura específicamente que en esa oportunidad el ex secretario parlamentario fue recibido en el sector cinco por Gladys. La secretaria negó que se tratara de ella, aunque no convenció a quienes la estaban interrogando.

Según la declaración de Mota, ella conoció a Pontaquarto recién después de haber dejado la SIDE, cuando el ex secretario parlamentario fue a entrevistarse con De Santibañes en las oficinas que el banquero tiene en la calle Maipú. Reconoció que luego de esa reunión el ahora arrepentido siguió llamando a su jefe porque tenía "problemas laborales" y aunque muchas veces el banquero no lo atendía, ella "le prestaba la oreja".

Ese fragmento del testimonio coincide con la declaración de Pontaquarto, quien señaló que luego de que De Santibañes dejara la SIDE siguió negociando con él y con su sucesor, Carlos Becerra, un puesto como representante del organismo de inteligencia en París. "Mota acredita que había una relación entre De Santibañes y Pontaquarto y, por otro lado, no se explica cómo la mujer le 'prestaba la oreja' a alguien que no conocía o que sólo había visto una vez en su vida", explicó uno de los investigadores. El mismo informante destacó que Mota señaló que su horario de trabajo en la SIDE podía extenderse hasta "las diez de la noche" y que por lo tanto, es verosímil que hubiese estado allí la noche de la supuesta entrega del dinero.

Para investigadores de la causa, las contradicciones en el testimonio fueron "evidentes" pero, además, allí hay datos que son fácil de corroborar. El juzgado deberá establecer, por ejemplo, cómo era elmecanismo de registro de quienes entraban a la SIDE. La secretaria aseguró que la forma de controlar las entradas y salidas se cambió porque el método no era satisfactorio.

Mota sorprendió a los presentes en la audiencia al sugerir que el ex jefe de la SIDE no manejaba la plata del organismo. "¿Quién tenía acceso a la bóveda?", le preguntaron. La secretaria sólo mencionó al ex director de finanzas, Juan José Gallea. Sin embargo, en el expediente está acreditado que cuando se trata de retirar grandes sumas de dinero, el señor Cinco debe autorizarlo.

La impresión de quienes estuvieron en el interrogatorio es que a pesar de los recurrentes "no me acuerdo", la mujer no tenía problemas de memoria. El accidente que sufrió la afectó físicamente. De hecho, un sobrino que la acompañó durante la audiencia le calmó los dolores de sus piernas y le alcanzó una pastilla. Para poder presentarse ante el juez, además, fue necesario que le retiraran de a poco la medicación. Pero Mota no se amparó en esa situación sino que justificó sus lagunas porque "ya pasaron tres años" y porque era una persona que da "vuelta la página" y mira "para delante". También admitió que no quedaban registros escritos (como agendas) o datos en computadora sobre sus días como secretaria del jefe de la SIDE.

"Es una testigo paga", deslizaban irónicamente y no tanto en los pasillos de Comodoro Py. No acusaban a Mota de haber recibido plata para desmentir a Pontaquarto. Pero sí hacían alusión a que todavía hoy cobra 4200 pesos (más la obra social) como empleada de De Santibañes. Ni los fiscales ni Canicoba Corral tienen intención de denunciar de inmediato a Mota por falso testimonio pero es probable que en el transcurso de la investigación alguno de los investigadores del caso reclame esa medida. "Por ahora no es lo más importante. Hay que esperar que se completen las indagatorias que ya están previstas y que se resuelvan las situaciones procesales de esos imputados. Puede ser que el juez pida que le extraigan testimonio cuando dé a conocer la resolución, si no lo hace, alguno de los interesados la va a denunciar", explicó un funcionario judicial.

El Tato dice que miente

"Gladys Mota miente", dijo ayer a la tarde el "arrepentido" Mario Pontaquarto, luego de que la asistente del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes negara haberle entregado al ex secretario parlamentario los cinco millones de pesos con que se habrían pagado los sobornos en el Senado. Pontaquarto aseguró que no tenía "ninguna esperanza" de que Mota corrobora sus dichos ni tampoco que lo hicieran los próximos convocados a prestar declaración en la causa, como el propio De Santibañes o los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud. Pero remarcó que hay "muchos errores" en el testimonio de Mota, como el hecho de haber asegurado que a él recién lo conoció en el 2001, una vez que su jefe se alejó de la SIDE. "Por supuesto miente, ella me conoce muy bien. Y el 18 de abril (del 2000) a la noche fue el día que me entregó el dinero" en el garage de la SIDE, aseguró en declaraciones radiofónicas. Pontaquarto sostuvo que no sólo sus dichos "son pura y exclusivamente la verdad", sino que hay pruebas concretas y objetivas que los respaldan. Entre esas cuestiones, Pontaquarto subrayó los cruces telefónicos que dispuso el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, cuyos resultados parciales llegaron a la causa, las pruebas documentales que aportó y el hecho de que "ningún funcionario podría haber ingresado a la bóveda de la SIDE, como lo hice yo, sin autorización". El ex secretario parlamentario volvió al país con el inicio del nuevo año, y fue visto en su casa de la calle Italia, en General Rodríguez, custodiado por cuatro efectivos de la Federal, y sin su familia, que permanece en el exterior.

LA RELACION ENTRE EL BANQUERO Y LA SECRETARIA

Guardiana, filtro y amiga

Gladys Mabel Mota tuvo su *tête a tête* con la muerte en abril del año pasado cuando la camioneta que manejaba su marido, Martín Lanusse, volcó en una ruta de Salta. Su marido falleció en el acto y ella permaneció herida en el vehículo varias horas hasta que llegó el rescate. Como consecuencia del accidente quedó cuadripléjica, se recluyó en su departamento de Barrio Norte y, según sus palabras, no le importa "más nada". Sin embargo, en los últimos días se comportó como un soldado de la causa de Fernando de Santibañes, su ex jefe, a quien se mantiene fiel. No volvió a atender el portero de su casa, ni los llamados telefónicos, y se concentró en su testimonio judicial, para lo que contó con asesoramiento de los abogados del ex titular de la SIDE. Con todo, su esmero no alcanzó para disimular las contradicciones, según comentaron en el juzgado.

Su relación con De Santibañes se inició en el Banco de Crédito Argentino. Gladys era secretaria, De Santibañes trabajaba en la mesa de dinero y compartía la oficina con Martín Lanusse. Más tarde, el amigo de Fernando de la Rúa consiguió convertirse en uno de los dueños del banco y dos años después se hizo rico al vender su parte en 160 millones de pesos al Banco Francés. De Santibañes se llevó a Gladys a trabajar con él y Lanusse pasó entonces a una AFJP.

Al recalar en la SIDE, el ex banquero se convirtió en una persona de difícil acceso. Gladys fue entonces la llave obligada para cualquiera que quisiera contactarlo, tanto personalmente como por teléfono. Ajena a los vaivenes de la política, Gladys muchas veces se movía en base a simpatías. De Santibañes le tenía plena confianza. A ella y a su familia política.

A Ezequiel Lanusse, primo de Martín, el marido de Gladys, el ex banquero lo colocó al frente de la estratégica Ojota, la repartición encargada de las escuchas telefónicas que se realizan por orden judicial. Por esas casualidades no casuales, Ezequiel Lanusse funcionaba también como secretario privado de Enrique "Coti" Nosiglia, el monje negro del radicalismo que durante el delarruismo tuvo una sobrevida política.

Gladys y su marido Lanusse prosperaron. Se mudaron de un departamento sobre avenida La Plata, en Almagro, a uno más lujoso en Juncal al 800. Mota se mantenía pegada a De Santibañes como empleada full time. Se dice que le armaba las valijas al ex banquero si tenía que salir de viaje, le manejaba su agenda y trataba de vos a los poderosos que llamaban al despacho del Señor 5.

Si a alguien tenía que designar De Santibañes para entregar una millonaria suma de dinero para sobornos, no contaba con nadie de mayor confianza que Gladys Mota. Según el arrepentido Mario Pontaquarto, ella lo acompañó dentro de la SIDE en un viaje en ascensor hasta la puerta de la bóveda, le pasó la valija, el maletín y la caja. Le mostró el dinero y le aclaró que estaba repartido en fajos de 10 mil pesos.

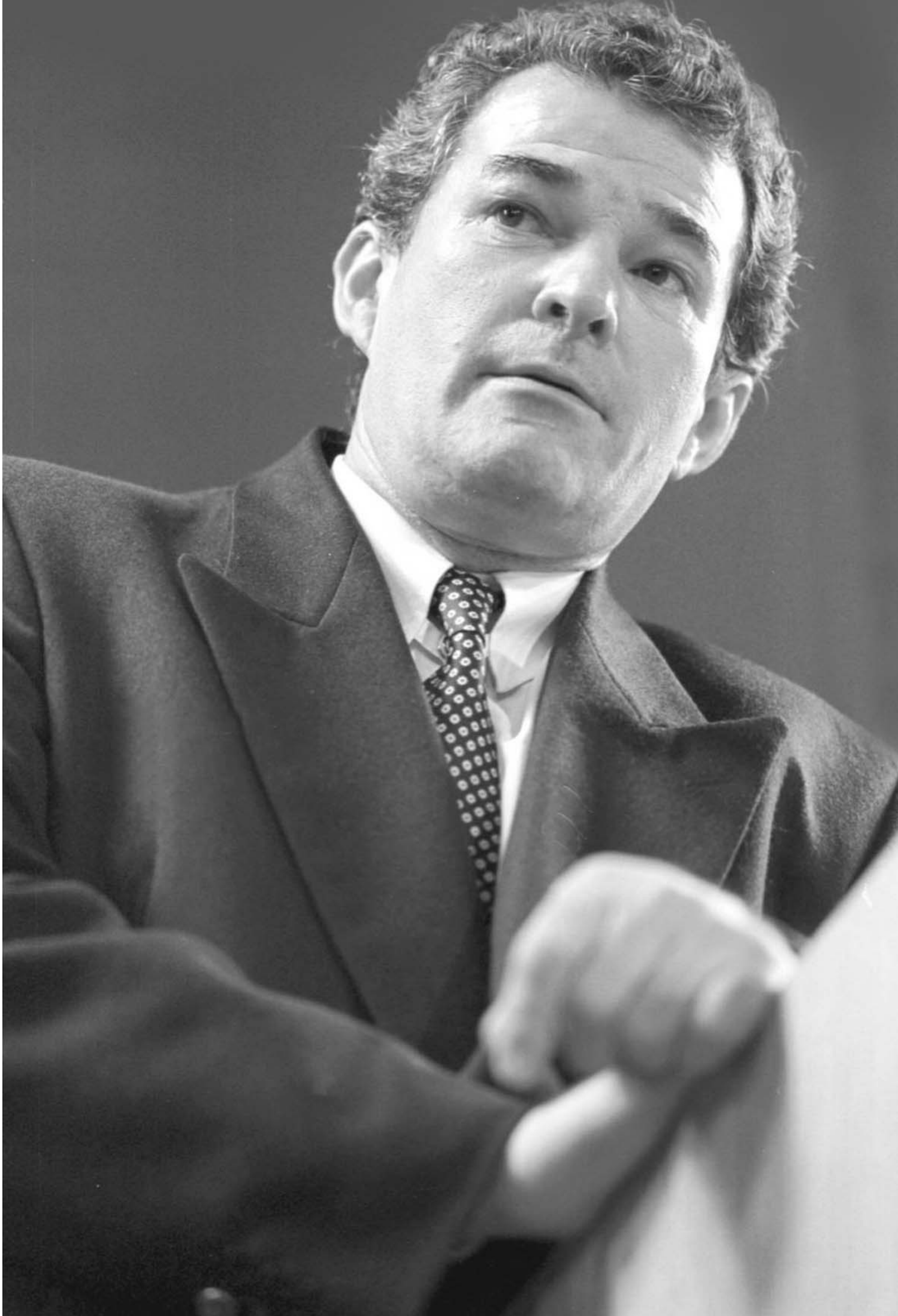
"Yo estoy tranquila. No sé si todos están tranquilos", fue una de las pocas –y misteriosas– declaraciones que hizo Gladys luego de la aparición de Pontaquarto. En ese contacto periodístico se mostró como una persona cansada y deprimida, condenada a la silla de ruedas. "Para mí, esto quedó atrás. Cuando se muere la persona que más querés no te importa más nada", sostuvo. Pero no se dejó estar. Reconoció que mantuvo nuevos contactos con De Santibañes y conversaron sobre lo que declararía ante el juez. "Que diga la verdad", aseguró que le dijo el ex banquero.

Por Diego Schurman

HABLA JUAN GONZALEZ GAVIOLA

"No fracasé, lo mío en el PAMI fue un éxito"

El ahora ex interventor de la obra social sostiene que licuó el poder de Nosiglia y Barrionuevo dentro del PAMI, que deja el organismo con superávit y que ya hizo el "trabajo duro".



Gustavo Mujica

Néstor Kirchner no lo deja. Por eso Juan González Gaviola hace malabares para no decir lo que ya todos saben: que asumirá como superintendente de las AFJP. Prefiere hablar del PAMI. De sus logros y traspiés. De su reemplazante Graciela Ocaña. Y de la certeza de haber licuado el poder de Luis Barrionuevo y Enrique Nosiglia en la obra social de los jubilados. "Hice el trabajo duro y lo hice bien. Por eso lo de Ocaña será una continuidad de mi gestión", se jacta el funcionario con un dejo de nostalgia por el sillón que cedió.

–¿No fracasó en el PAMI?

–No, en absoluto. Lo mío fue un éxito. Pero más que decirlo yo lo tienen que decir las cifras: el PAMI, durante diez años, generó deudas, entre lo que tuvo que pagar y lo que debe pagar por las deudas consolidadas, de casi 5000 millones de pesos. Es equivalente a un presupuesto del Fonavi por año. Hoy el PAMI, lejos de generar déficit, por primera vez en diez años genera superávit. Terminamos el año con más de 200 millones de pesos de superávit. Eso significa que tenemos un mes de prestaciones adentro que nos sirve de colchón.

–¿Por qué se lo reemplaza entonces?

–Porque me mandan a otro lugar difícil. ¿Usted cree que hubo muchos candidatos que querían ir al PAMI a meterse en medio del quilombo? La propia Graciela Ocaña me dijo: "Ahora esto está mejor que cuando ustedes vinieron".

–No se entiende entonces su salida del PAMI.

–Yo estuve hace un año a punto de irme de la política. Decía que la política no sirve para nada, que está coptada por los grupos económicos. Kirchner me encendió una lucecita. Y me dije: "Si me voy a quedar me voy a quedar para hacer cosas difíciles". Y me metí en el PAMI.

–Usted está contento, ¿los jubilados?

–Tengo una encuesta de satisfacción hecha por Backman, para que vean cómo piensan los afiliados... Pero mire: acá un montón de la guita que se afanaba la mandamos a prestaciones. Si yo soy una persona valiosa para este gobierno, que me puso en un área tan sensitiva, y cumplo con los 6 meses de la intervención y ahora el tema no está tan complicado y hay otros temas complicados que requieren que alguien vaya y los atienda, ¿por qué no aceptar el desafío de hacer una tarea de saneamiento en otro lugar?

No es un tema de si me quieren o no los jubilados.

–Usted dice que se ocupa del "trabajo duro" y después se va...

–¡¡¡Por supuesto!!!

–¿Y logró transparentar el PAMI? ¿Logró terminar con los focos de corrupción?

–Hoy Barrionuevo y Nosiglia por el PAMI no aparecen. Por eso la plata ahora alcanza. Con mucha menos plata hacemos más. Tenemos el menú prestacional más amplio de Argentina.

–Me está diciendo que Ocaña la tiene sencillita...

–Ocaña va a hacer lo que no pudimos hacer.

–Veo que un poco de autocrítica hay.

–Lo que digo es que en seis meses, que duró la intervención, no se puede hacer todo. Hicimos mucho. Y a Ocaña le queda bastante por hacer.

–¿Qué hizo?

–Avanzamos con la normalización contable y administrativa. Definimos un menú prestacional. Y les hemos hecho firmar lo que llamo el acta de defunción de la gerenciadora: les pusimos límites en el cobro.

–¿Y eso en qué se tradujo?

–Ahora les llega más plata a las clínicas y largamos en forma paralela un concurso para ver clínica por clínica para quedarnos con las mejores. Por ejemplo, el PAMI tiene policlínicos: el Israelita, Metropolitano, Antártida... Y ahora que estamos pagando bien el Británico, el Francés yel Italiano quieren atender PAMI. Nos buscan. Entonces vamos a ir y los vamos a catalogar y nos vamos a quedar con los mejores hospitales.

–¿No se arrepiente de haber denunciado que lo secuestró personal del PAMI?

–La palabra secuestro la utilizó el periodismo. Yo dije que me habían encerrado en el edificio del PAMI.

–Fue llamativa su denuncia: hubo fotos de aquel episodio que lo mostraron sonriente. Es más, había personal policial presente...

–Yo lo invito a vivir una situación de ésas. Yo me reía para mostrarles que no tenía miedo. Esos tipos que me encerraron son los que les jodimos un negocio de 20 palos en horas extras.

–Una de las personas que estuvo en ese "encierro" era Rubén Grimaldi, del gremio estatal, que está festejando su partida.

–Y yo no sé por qué festeja, porque Graciela (Ocaña) va a continuar con el gerente general (Fabián Ferrario) que investigó el tema de las horas extras en el servicio de ambulancias que Grimaldi manejaba. A Grimaldi le cagamos el negocio y yo lo tengo echado, lo que pasa es que estamos en conciliación obligatoria y previo a esto hay que hacer un desafuero.

–Usted también fue criticado por los gastos de representación del personal ad honorem, en donde se involucró a su mujer.

–Grimaldi dio esa información falsa. Y sin chequear se involucró a mi mujer, que se fue sin cobrar un peso del PAMI. Había una modalidad de contratación y sí, a algunos asesores se les pagaron gastos de representación. Eran dos. Y me equivoqué. Podría haber buscado otra modalidad de contratación y nadie me hubiera planteado nada.

–¿Le hubiera gustado seguir en el PAMI?

–Los dos últimos meses estuve enfermo por el estrés que tuve acá. Tengo una sensación ambigua. Creo que en términos generales la etapa la cumplí. Personalmente sí me hubiera gustado seguir. Pero yo soy un animal político, soy un animal político de pelea.

–¿Que Ocaña sea una extrapartidaria ayuda para avanzar sobre lo que era un coto de radicales y peronistas?

–Es tan extrapartidaria como yo. Tiene una historia parecida a la mía. Militamos juntos en el Frepaso, nos fuimos del peronismo gracias a Menem. Hoy vemos bien lo que hace Kirchner. Tiene todas las condiciones intelectuales y morales para estar donde está. Creo que va a tener que demostrar la capacidad de gestión. Va a estar acompañada con gran parte de nuestro equipo. Y en ese sentido habla de la continuidad de lo que nosotros hicimos.

–A su entender, ¿alcanzó con una intervención de 180 días?

–Los puntos del decreto se cumplieron: normalización contable, manual de funciones, publicación de datos por internet, continuidad prestacional... hay superávit, que no lo pide el decreto.

–También habla de la normalización del PAMI, de la convocatoria a elecciones. Es una asignatura pendiente.

–Sí. Nosotros hablamos con Kirchner hace tres meses. Y dijimos que si teníamos que cumplir con la normalización, teníamos que frenar la recuperación de las prestaciones y dedicarnos a trabajar en un proyecto de ley, con lo cual la intervención de 180 días se iba a extender aún más.

–De hecho igual se va a estirar la intervención.

–Sí, pero preferimos normalizar el instituto desde el punto de vista contable y prestacional, sin que eso signifique que es una maravilla, porque quedan cosas por hacer. El PAMI no está bien sino que está muchísimo mejor que antes, aunque está lejos de lo que debería ser una buena administración.

–¿Qué le dijo Kirchner sobre la salida?

–Que me querían para otro lugar.

–¿Reconoce que tuvo un desgaste en el PAMI?

–Creo que pudo haber habido un desgaste, que el Gobierno ahora esté regulando la exposición de algunos de los alfiles que tiene, cómo una manera de graduar los riesgos.

–La gente de la CGT, cuando ingresó al PAMI, lo calificó como "autito chocador", por la manera poco diplomática de actuar.

–Lo hicieron de una manera despectiva, pero me pareció bárbaro el apodo: soy un autito chocador. La sociedad quería que yo choque con todos los que hicieron del PAMI un basural. Yo quiero ahora que si demostramos que hicimos una buena administración, todas las obras sociales gremiales hagan lo mismo.

–¿Por qué no dice dónde va ahora? Si todos saben que se hará cargo de las AFJP. ¿Es porque lo siente como una degradación o porque Kirchner lo reta?

–*(Se ríe.)* No puedo hablar. Kirchner tiene una forma de conducción que a algunos les puede gustar o no. Pero tiene un nivel de consenso y ha tenido los huevos de hacer las cosas que hizo en este país. Y entonces hay que tenerle respeto. El es el jefe y el que toma decisiones. Yo acato.

EL GOBIERNO ENVIARA UN PROYECTO DE LEY PARA MODIFICAR LA OBRA SOCIAL

Graciela Ocaña asume hoy en el PAMI

La diputada del ARI se hará cargo de la obra social de los jubilados para "sanear la institución". Habrá menos directores.

Por Felipe Yapur

Graciela Ocaña asume hoy como la nueva titular del PAMI. La figura jurídica todavía no está definida. Anoche, al cierre de esta edición, la Secretaría Legal y Técnica continuaba redactando el borrador del decreto. Todo indica que asumirá como directora normalizadora sin plazo definido. La diputada del ARI deberá cumplir con el objetivo de sanear la institución e iniciar un proceso de transición hasta llegar a la normalización. Para ello, el Gobierno presentará en el Congreso un nuevo proyecto de ley –que se debatirá en febrero–, donde además de reducir la cantidad de directores, habilitará un renovado sistema electoral que contará con el voto directo y obligatorio de los afiliados.

La jornada de ayer de Ocaña estuvo cargada de reuniones. Primero se encontró con el ministro de Salud, Ginés González García –el viernes tuvo una similar con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner–, con quien evaluó acciones conjuntas. Luego le tocó el turno al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y al secretario legal y técnico, Carlos Zanini. Con ambos discutió la figura legal que tendrá su cargo. A última hora de la noche, los tres volvieron a encontrarse. Para ese entonces prácticamente estaba decidido que sería una directora en representación del Ejecutivo.

Hospital: ***"La idea es sacar las gerenciadoras, hacer concursos para tener las mejores prestaciones con la participación de los hospitales públicos".***

El puesto de Ocaña por ahora no tiene plazos. Al menos hasta que el Congreso debata y apruebe la norma que remitirá el Ejecutivo en febrero próximo. Todo indica que en esa norma se incluirá, además de la reducción de los directorios con que cuenta hoy la institución, la nueva convocatoria a elección de delegados. En esta oportunidad, y para evitar que se repita la experiencia anterior, donde sólo participó el 10 por ciento de los afiliados, el Gobierno pretende que sea obligatoria la votación.

Con Juan González Gaviola se encontró por la tarde. Según relataron fuentes de la obra social, el interventor saliente le presentó un detallado informe de su gestión. Junto a Ocaña estuvo el segundo del instituto, el kirchnerista Juan Ramón Granero.

Durante la reunión –realizada en el piso trece de la sede central del PAMI– Gaviola le solicitó a Ocaña la continuidad de algunos de los funcionarios que llegaron con el mendocino. La todavía legisladora del ARI aceptó siempre y cuando se tratara de una transición, por lo que sólo continuarán en sus funciones durante un par de meses. El sí de Ocaña se debió a que todavía está conformando su equipo de trabajo y, según relataron sus colaboradores, porque entiende que la gestión de Gaviola "fue correcta".

El único de los funcionarios de la actual intervención que continuará es Granero. Ocaña así lo dispuso el mismo día en que aceptó el ofrecimiento que le realizó personalmente el presidente Néstor Kirchner. Ese día, el patagónico le dijo que no pensaba oponerse si ella tenía un reemplazante para Granero. Este fue uno de los gestos que terminó por convencer a la arista de aceptar la conducción de la obra social que maneja 3000 millones de pesos.

De todas formas, ayer la nueva directora buscó dejar bien en claro cuál es la razón por la que acepta la continuidad del kirchnerista: "Es muy importante que Granero esté allí porque es un hombre que viene trabajando en la intervención, que conoce el PAMI y que tuvo un equipo muy importante", dijo y destacó que, por lo poco que lo ha conocido, puede asegurar que tienen "el mismo estilo de trabajo".

Si bien la idea de Ocaña es mantener en reserva por ahora los principales lineamientos de su futura gestión e ir dándolos a conocer de a poco, voceros de la institución aseguraron que "la idea es trabajar en equipo, sacar las gerenciadoras, hacer concursos para que los jubilados tengan las mejores prestaciones con la participación de los hospitales públicos". De hecho, durante el fin de semana adelantó a **Página/12** que es su intención recuperar el hospital público en la prestación de los servicios del PAMI, por lo que buscará que éstos participen de las futuras licitaciones y así los hospitales puedan acceder a la cápita del PAMI.

Tras ese encuentro, la inminente titular del PAMI aseguró que "tengo claro el diagnóstico de situación de la institución y cuáles son los núcleos de corrupción, que vamos a ir desarmando uno por uno. Ese es mi objetivo y mi forma de trabajar, sin prisa pero sin pausa".

Durante su estadía en el edificio del PAMI, Ocaña no tuvo contacto con las representaciones gremiales de los trabajadores. Sin embargo, la arista consideró que "las casi 11 mil personas que tiene la obra social trabajen para los jubilados y que no sean 'ñoquis' ni funcionarios políticos". Al respecto, delegados gremiales de los empleados sostuvieron que si Ocaña se dedica a mejorar la prestación del servicio no habrá problemas, "ahora, si piensa en concentrarse en cuántas lapiceras se llevó tal o cual, la cosa cambia. Acá lo que se necesita es mejorar la calidad de la prestación".



El secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Zanini, estuvo ayer con Graciela Ocaña.
La diputada se reunió con los ministros de Salud y Desarrollo Social para redefenir el PAMI.

Ana D'Angelo

Para pagar menos sueldos

El Poder Ejecutivo enviará un proyecto de ley al Congreso que reduce el directorio del PAMI y reordena la estructura de la obra social para su normalización. Así se lo anticipó ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al presidente del bloque de senadores justicialistas, Miguel Angel Pichetto. El primer objetivo es achicar el directorio, actualmente ocupado por 16 miembros, y dejar el número de integrantes en la mitad. Pero la iniciativa también buscará mejorar los sistemas de participación de los afiliados de la obra social en la elección de sus autoridades. De hecho, en los últimos comicios sólo votó el 10 por ciento del total de los beneficiarios. El proyecto ingresaría en las sesiones extraordinarias de febrero, aunque antes el Poder Ejecutivo deberá prorrogar la intervención que venció ayer y que desde hoy ocupará la diputada Graciela Ocaña.

El ARI, en ebullición

La designación de Graciela Ocaña al frente del PAMI abrió un nuevo debate en el ARI, entre quienes están a favor del nombramiento y quienes se oponen y reclaman la banca de la diputada. En un comunicado, el sector bonaerense del partido de Elisa Carrió consideró a la elección "una astuta maniobra del presidente" y advirtió que "del discurso oficial se desprende claramente la intención del gobierno de ocupar en su totalidad el espacio del centroizquierda". Entre quienes apoyaron la designación de Ocaña se ubicó la ex legisladora Marcela Bordenave quien la consideró "necesaria para enfrentar a las mafias enquistadas en el PAMI". Marta Maffei, en cambio, cuestionó "cualquier intervención en la obra social".

SE OPONEN A LA DESIGNACION DE OCAÑA EN EL PAMI

Marcha contra la intervención

Luego de la anunciada llegada de Graciela Ocaña a la conducción del PAMI, un grupo de militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJP) se manifestó frente a la sede central de la obra social para expresar su rechazo a la nueva intervención y pedir que se convoque a elecciones directas dentro del instituto.

"Los jubilados deben elegir a los directores en forma directa en los días de cobro en los bancos, que es cuando todos pueden votar. El presidente del PAMI debe ser uno de esos siete directores", reclamó el coordinador del MIJP, Mariano Sánchez, apenas llegaron a la puerta de la entidad donde se quedaron durante dos horas. Si bien ninguna autoridad atendió el pedido de los manifestantes, les prometieron que iban a escuchar su propuesta "en cuanto se normalice la nueva gestión".

El principal reclamo del movimiento que integra la Corriente Clasista Combativa (CCC) es la normalización de la obra social con más afiliados del país, a través del voto directo de los propios jubilados y pensionados. Por eso exigen que el Poder Ejecutivo no continúe con la política de intervención de la entidad. "Los jubilados son los verdaderos dueños del PAMI", repitieron como en cada marcha.

El MIJP se opone a la ley de normalización del PAMI, que fue sancionada por el Congreso durante la gestión del ex presidente Eduardo Duhalde, por considerar que se trató de una "apariencia", ya que mantenía "un mismo esquema de dirección". De los últimos comicios para directorio sólo participó el 10 por ciento de los jubilados.

Como lo viene haciendo ante la asunción de cada interventor, el MIJP le presentará a Graciela Ocaña un proyecto alternativo de normalización del PAMI. De la diputada del ARI, los manifestantes opinaron que "aún no tienen una opinión formada", a diferencia de su antecesor, Juan González Gaviola, de quien consideraban que "no era de los más limpios para nombrarlo al frente de la obra social".

A diferencia del MIJP, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que lidera Raúl Castells no reclamó en la sede de la obra social y realizó un plenario donde decidió convocar a una jornada de lucha en todo el país para el próximo 15 de enero. "Si bien vamos a pedir frente al PAMI que nos reciban, la discusión es con el gobierno nacional", aclaró Castells.

DyN



Los jubilados movilizados a pesar del calor frente al PAMI.
Castells quiere que se realicen elecciones en la obra social.

Subsidio laboral

Néstor Kirchner entregó ayer subsidios de hasta 10 mil pesos a 30 organizaciones sociales ganadoras del "Concurso Nacional de Proyectos para Instituciones de Financiamiento a Microempresas". Se trata de un concurso puesto en marcha por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, a través del Fondo de Capital Social SA. El jurado, integrado por técnicos de Foncap, Cáritas Argentina, la representación argentina del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Fundación Banco Provincia de Buenos Aires y el Instituto para el Desarrollo Empresarial Argentino (Idea), evaluó 143 proyectos. Las organizaciones ganadoras fueron: Asociación Mutual de Empleo y Gestión Solidarios, Mutual Gesol, Fundación Regreso al Padre, Municipalidad de Brinkmann, Cooperativa Apícola de Toay Ltda, Fundación El Prosumidor para el Desarrollo Local Autosustentable, Asociación Sanluiseña de Taxistas, Asociación Civil El Ceibal, entre otros.

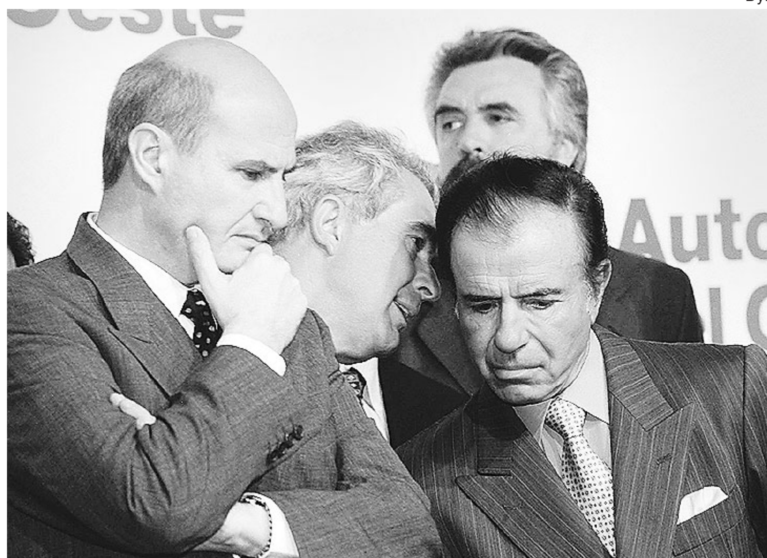
Jorge Rodríguez y Jorge Castro, procesados por fraude al Estado

El ex jefe de Gabinete y el ex secretario de Planificación Estratégica de Menem fueron procesados pero sin prisión preventiva.

El ex jefe de Gabinete del gobierno menemista Jorge Rodríguez fue procesado sin prisión preventiva por el juez federal Jorge Urso. Rodríguez fue acusado del delito de "defraudación por administración fraudulenta en perjuicio del Estado" por la impresión de unos libros del ex funcionario Jorge Castro, quien también fue procesado. La misma medida, sin prisión preventiva, recayó sobre otros funcionarios y empresarios privados, y todos sufrieron embargos del orden de los 40 mil pesos. Hace tres años, la Sindicatura General de la Nación (Sigen) había buscado copias del libro *Cinco prioridades nacionales* en la Biblioteca Nacional, en los despachos oficiales y en las librerías, pero no encontró ni una sola.

La medida, contenida en una resolución de 39 carillas, se produjo en una causa iniciada en septiembre de 2000 por el ex juez Jose Massoni, por entonces titular de la Oficina Anticorrupción. Según el juez Urso, todos participaron en una maniobra presuntamente irregular destinada a una contratación directa, por razones de urgencia nunca explicadas: se imprimieron 12 mil libros por los cuales se pagaron 34 mil pesos, pero en realidad se confeccionaron sólo 3 mil y se pagaron efectivamente 6150 pesos. Además de Castro, ex secretario de Planeamiento Estratégico del menemismo, fueron procesados el ex subsecretario de Asuntos Institucionales de esa repartición, el periodista Pascual Albanese, el asesor Fernando Longo y los empresarios privados Gerardo Cascón y Walter Eisenegger, de la firma CyM Group.

DyN



El pampeano Jorge Rodríguez, Alberto Kohan y Carlos Menem.
El Estado pagó por libros de Jorge Castro que no se imprimieron.

La denuncia de la OA estaba referida a la impresión del libro que fue financiado con una partida de la Jefatura de Gabinete. La tarea fue encomendada a CyM Group en forma directa por alegadas "razones de urgencia" y "circunstancias imprevistas" que no permitían realizar una licitación. Pero el juez Urso señaló que "en ningún momento se justificó dicha urgencia ni se efectuaron solicitudes de ofertas de casas del ramo", por lo que entendió que hubo una "maniobra" que culminó "con una disposición patrimonial perjudicial para el erario". El magistrado sostuvo que "el contrato se celebró con el objeto de beneficiar, en principio, a los representantes de las empresas implicadas". En la resolución dictada, con la intervención de la secretaria Adriana Scoccia, concluyó que "el modo implementado por los funcionarios intervinientes se alejó de toda normativa de aplicación, incurriéndose en graves irregularidades, en especial relacionadas con el precio pagado y la forma de contratación implementada". El fallo fue firmado el último día hábil de 2003 pero recién se conoció ayer.

Castro, uno de los mentores ideológicos del menemismo y principal asesor del ex presidente en política internacional, también fue denunciado por irregularidades que se habrían cometido en la organización de dos seminarios realizados en julio y septiembre de 1999. En ese caso, el ex funcionario había obtenido la aprobación de 88.500 pesos para financiar gastos de los seminarios "El futuro económico del hemisferio" y "Propuesta para la búsqueda de consensos en torno al Programa Nacional de Alfabetización Informática". La intervención de la Sigen evitó que el Estado desembolsara el dinero por la organización de los seminarios, a los que Castro y Rodríguez asistieron en calidad de invitados especiales. Pero no ocurrió lo mismo con la impresión de *Cinco prioridades nacionales*, cuyas facturas fueron pagadas en el acto.

Por su parte, en noviembre de 1997 Rodríguez había sido denunciado por un grupo de diputados de la oposición que lo acusaron por la privatización de los aeropuertos. Pero en abril de 1998 el entonces juez federal Gabriel Cavallo lo sobreseyó, al acatar el controvertido fallo de la Corte Suprema que respaldó la decisión de privatizar por decreto las 33 estaciones aéreas del país.

Dando marco al Mercosur



Rafael Bielsa y Eduardo Duhalde acordaron la realización de una Cumbre de Presidentes del Mercosur para la primera semana de julio, en la cual se elaborará un nuevo formato del accionar de la reunión de Jefes de Estado con el objetivo de agilizar la toma de decisiones.

El canciller y el ex presidente, que actualmente ejerce como titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, se reunieron en la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, en un encuentro en donde también participaron el vicecanciller, Jorge Taiana; el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado; el jefe de gabinete de la cartera, Eduardo Valdés, y el asesor de Duhalde, Eduardo Amadeo.

INCOGNITA POR LA NUEVA CANDIDATA A LA CORTE

Misterio de la segunda jueza

En el gobierno afirman que el Presidente todavía no decidió quién será el nuevo candidato. Se mantiene la idea de que será otra mujer, que se sumará a la ya postulada Carmen Argibay.

El misterio del nuevo candidato o candidata del Gobierno para integrar la Corte Suprema podría aclararse hoy, según preveían –o anhelaban– en el entorno presidencial. Otra vez crecían ayer los comentarios y rumores sobre quién reemplazará a Eduardo Moliné O'Connor en el alto tribunal, pero según un miembro del gabinete, el presidente Néstor Kirchner hasta anoche todavía no se había decidido por nadie. La mayoría de las versiones, de todos modos, siguen apuntando a que será otra mujer.

Desde hace varias semanas Kirchner viene analizando el currículum de varias juristas. "La elección del nombre es pura y exclusivamente de él", repetían como loros varios funcionarios en la Casa Rosada. También admitían que el Presidente ayer seguía teniendo algunas dudas, por eso no descartaban que el anuncio se postergue por lo menos un día más.

De la nómina que circuló hasta el cansancio, la primera elegida –anunciada oficialmente la semana pasada y en quien Kirchner vio claramente una candidata– fue la penalista Carmen Argibay, ya encaminada en el examen público que estableció el decreto 222. Entre las demás, por lo menos la constitucionalista rosarina Ana María Figueroa, la camarista civil Elena Highton de Nolasco y la jueza del Superior Tribunal bonaerense Hilda Kogan tuvieron reuniones en la Casa de Gobierno. De todos modos, otros nombres, como el de jueza de la Corte mendocina Aída Kemelmajer de Carlucci y el de la integrante del Superior Tribunal Porteño Alicia Ruiz, seguían en danza.

Un funcionario del Ejecutivo señaló a este diario que hay dos criterios básicos que, al parecer, rigen la elección de Kirchner de sus postulantes a la toga suprema: que sean personas que hayan tenido y tengan compromiso con la lucha por los derechos humanos y que no se hayan manifestado contra la pesificación. Las mujeres que más se acercarían a esos parámetros, especuló, serían Figueroa y Ruiz. La primera, abogada de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y titular de derecho constitucional en la Universidad de Rosario, no sólo vendría a satisfacer al decreto Tres Patitos en relación a que la Corte debería reflejar "diversidad de género" en su composición, sino también en el requisito de "procedencia regional". Figueroa concursó cuando había dos vacantes en la Cámara Federal de Rosario y, aunque obtuvo el mejor puntaje, el ex presidente Fernando de la Rúa la dejó afuera. Ruiz, por su lado, podría satisfacer también la diversidad de "especialidad" prevista, ya que es experta en derecho laboral, una rama que quedó vacante con la renuncia de Guillermo López.

Highton de Nolasco es un nombre que sigue sonando en el Gobierno, según señalaron en el gabinete. En cuanto a ella, prevalecen algunas acotaciones por lo bajo: su perfil conservador, su apoyo a las listas de centroderecha de la Asociación de Magistrados y que escribió un libro sobre mediación junto con el ex ministro de Justicia menemista Elías Jassan, además de Gladys Alvarez. Kemelmajer de Carlucci aparece con menos énfasis en los rumores, pero tendría a su favor una larga carrera judicial y su procedencia provinciana. Highton también tiene una extensa trayectoria (unos treinta años) en tribunales. Kogan, especializada en seguridad social, nunca dejó de despertar interés, sólo que genera dudas el hecho de que se la vincula con el radicalismo bonaerense de Federico Storani. Es favorita tanto de Raúl Alfonsín como de Eduardo Duhalde, y todo esto podría generar una lectura política de su nombramiento cuando en realidad Kirchner busca elegir figuras claramente independientes.

Por supuesto que en la maraña de murmullos también siguen emergiendo nombres de varones, entre ellos el constitucionalista Daniel Sabsay, el penalista Esteban Righi, el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini, y el jurista Luis Lozano, que es abogado del actual presidente de la Corte, Enrique Petracchi.

DyN



Es inminente la designación del candidato presidencial en reemplazo de Eduardo Moliné O'Connor.
En tanto, en Tribunales fue retirada una imagen de la Virgen por orden de la Corte, a raíz de un fallo judicial.

Advertencia de LM

El ex candidato a presidente del Movimiento Federal Recrear Ricardo López Murphy advirtió ayer que el gobierno de Néstor Kirchner va rumbo a repetir la misma "tragedia del menemismo" en relación con la Corte Suprema, aunque no objetó la candidatura de Carmen Argibay. López Murphy se manifestó "partidario de que el número (de miembros del tribunal) sea menor que el que tenemos (nueve), y que los gobiernos no nombren un número exagerado de componentes de la Corte". "Esa fue la tragedia del menemismo", agregó López Murphy, quien dijo que "no es bueno que el Gobierno nombre" a los jueces de la Corte, pero aclaró que con Argibay "no tengo los reparos que tenía en el caso de (Eugenio) Zaffaroni".

Problemas confesionales

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, sostuvo que no puede ser "objeto de discriminación" la condición de atea con la que se autodefinió Carmen Argibay, postulada por el Poder Ejecutivo para integrar la Corte Suprema de Justicia en reemplazo del renunciante Guillermo López. "Que ella sea atea es un problema personal y no puede ser objeto de discriminación, si no, el día de mañana van a criticar si va un judío a la Corte y por qué no lo puede haber si hay prestigiosísimos juristas que son judíos", razonó el titular de la cartera política. Fernández señaló que con la postulación de Argibay –así como con la candidatura de Eugenio Zaffaroni, ya integrado a la Corte Suprema– el presidente Néstor Kirchner "buscó valorizar la nueva composición" del cuerpo, para lo cual buscó "calidad". El funcionario recordó que "la Corte había caído en una situación absolutamente desgraciada, no había respeto entre los pares ni prestigio ante la comunidad" y sostuvo que con la designación de Zaffaroni comenzó a revertirse esa situación "y seguramente lo siga con Argibay".

RETIRAN LA VIRGEN DE TRIBUNALES

Un debate religioso

La imagen de la Virgen del Rosario de San Nicolás que estaba emplazada en la entrada del Palacio de Justicia fue removida de ese lugar por orden de la Corte Suprema. El máximo tribunal cumplió así un fallo de la jueza en lo contencioso administrativo, Susana Córdoba, quien hizo lugar a un amparo que con ese objetivo promovió la Asociación por los Derechos Civiles (ADC).

Esa organización no gubernamental objetó por presuntamente "discriminatoria" la presencia de la imagen religiosa y advirtió que la presencia de la Virgen podía resultar intimidatoria para los creyentes de otras religiones o los ateos. El fallo de Córdoba a favor de ese planteo dio lugar a una protesta por parte de los sectores católicos en Tribunales e incluso derivó en una actitud militante, con misas masivas cada mediodía, en las que participó el destituido ex ministro de la Corte Eduardo Moliné O'Connor. Por su parte, el consejero de la Magistratura, actual diputado duhaldista y ex juez de la Cámara de Casación Jorge Casanova promovió el juicio político de la jueza Córdoba por presunto mal desempeño de sus funciones, a raíz de su decisión de remover la imagen de la Virgen. Tras ser retirada del sitio en que estaba, la Virgen fue emplazada en un cuarto especialmente acondicionado dependiente de la intendencia de Tribunales a la espera de que las congregaciones religiosas que la acercaron al lugar hace más de dos años la retiren.

ENCUESTA

En una encuesta que recrea el escenario de las elecciones del 27 de abril del 2003, Néstor Kirchner ganaría con el 53 por ciento de los votos, superando ampliamente el 22 por ciento que obtuvo en ese momento, según una muestra que realizó Ricardo Rouvier y asociados. La encuesta se realizó del 27 al 31 de diciembre entre 1200 personas de la Capital, Gran Buenos Aires, La Plata, Mar del Plata, Rosario, Córdoba y Mendoza. Los otros candidatos del justicialismo en aquella oportunidad, en primer lugar Carlos Menem y luego Adolfo Rodríguez Saá, pierden fuertemente su caudal. En tanto, Elisa Carrió mantiene la fuerza electoral que obtuvo, pero Ricardo López Murphy bajaría cinco puntos. Como develaron otras encuestas anteriores, la imagen presidencial supera el 80 por ciento de valoración positiva. La lista de políticos con mayor imagen positiva la encabeza Cristina Fernández de Kirchner, seguida por Roberto Lavagna y Elisa Carrió. En tanto, Menem encabeza la lista de políticos con peor imagen. Entre los motivos que sostienen la imagen presidencial se apuntan "su imagen firme ante el FMI" y la "generación de fuentes de trabajo". Entre los principales problemas del país, los encuestados señalan la desocupación, la inseguridad y la pobreza.

Análisis de ADN

El Congreso podría comenzar a debatir a mediados de febrero un proyecto que obliga a las víctimas de delitos de lesa humanidad a someterse a análisis de su ADN para determinar su identidad. Así lo confirmó el titular del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari. El legislador especuló que la iniciativa dará lugar a la polémica "porque todos podemos estar de acuerdo en que cuando se le va a extraer el ADN a un presunto autor de un delito" el trámite "sea obligatorio", pero cuando se trate de "una víctima, colisionan dos derechos: el general de la sociedad de conocer la verdad de un delito aberrante, y el de la persona a su privacidad, que no es autora del delito sino una víctima".

Socialista al gabinete

El dirigente socialista Raúl Puy asumirá hoy la vicejefatura de Gabinete del gobierno porteño durante un acto que tendrá lugar a las 18 en el Salón Blanco de la sede del Ejecutivo local. Puy, quien preside del Partido Socialista de la Capital Federal y hasta el pasado 10 de diciembre se desempeñó como legislador, ocupará el lugar que quedó vacante desde que renunció al cargo Liliana Chiernajovsky. Con su incorporación al gabinete porteño, Aníbal Ibarra suma a los socialistas, quienes también integraron la coalición que apoyó su candidatura a la reelección.

Alberto Abad, administrador Federal de Ingresos Públicos. Ayer pudo exhibir buenos resultados.

Arnaldo Pampillon



No conforme con los 10 mil millones de pesos asignados por Presupuesto al pago de la deuda, el FMI reclama una mayor asignación por el buen resultado fiscal de 2003.

La recaudación impositiva llegó a nivel record y el Fondo se relame

Por Claudio Scaletta

La recaudación tributaria mostró en 2003 un record de crecimiento interanual. Los 72.275 millones de pesos ingresados significaron una suba del 43,2 por ciento respecto de 2002. Así, los impuestos superaron en casi 1000 millones la meta pactada con el Fondo Monetario Internacional. Sin quererlo, el administrador federal de Ingresos Públicos, Alberto Abad, dio argumentos a los técnicos del organismo financiero, quienes no dejan de insistir en que la Argentina tenga un superávit mayor a los 10.000 millones comprometidos. Desde la ávida mirada del Fondo, una recaudación en torno de los 19 puntos del producto puede servir para conseguir un superávit mayor al 3 por ciento del PIB.

En la conferencia de prensa en la que informó los números de la recaudación, Abad se mostró exultante: la presión tributaria, esto es, los ingresos tributarios como porcentaje del producto, creció tres puntos durante 2003 sin que medie mayor variación en las alícuotas impositivas. En este contexto, el funcionario atribuyó parte del mérito al mejor desempeño de la AFIP. No obstante, Abad también destacó "la mejor actitud de los contribuyentes" al momento de afrontar sus obligaciones impositivas.

La realidad es que también los indicadores de la economía dieron su empujoncito. Entre las principales causas de la mejora en la recaudación se encuentra, en primer lugar, el crecimiento de la economía, que se expandió el 7 por ciento. Adicionalmente, aunque todavía no se dieron a conocer las cifras oficiales, se registró también un considerable aumento del comercio exterior. Las importaciones crecieron en torno del 50 por ciento y las exportaciones lo hicieron alrededor del 15 por ciento.

Pero no todos los datos de la macroeconomía fueron buenos en términos de recaudación. El tipo de cambio fue menor en 2003 que en 2002. En promedio el año pasado fue de 2,95 pesos, contra 3,13 del año precedente, reduciendo así los tributos vinculados. También la inflación jugó en contra, pues con una evolución del IPC en torno del 4 por ciento fue menor a la esperada. Los técnicos de la AFIP atribuyeron a esta circunstancia el no cumplimiento de la meta de 75.000 millones que figuraba en el Presupuesto de 2003, elaborado en el más turbulento 2002.

Entre los restantes factores que contribuyeron en forma positiva a la recaudación se destacan:

- Un aumento en la recaudación del IVA del 37,4 por ciento, es decir, de 5705 millones de pesos más.
- Una mejora en Ganancias del 65,4 por ciento, equivalente a 5831 millones más.
- Los Derechos de Exportación crecieron 4190 millones, un 83,4 por ciento, tanto por la mejora de los precios internacionales como por el aumento de las ventas.
- El mayor registro de trabajadores en negro, todavía muy lejos de todo óptimo, y la leve mejora del salario nominal se tradujo en un incremento de los ingresos de Seguridad Social de 2338 millones (+22,9 por ciento).
- En Bienes Personales el aumento de ingresos fue de 1079 millones, lo que en términos porcentuales significó una mejora del 206,1 por ciento. Amén de la pésima recaudación de 2002, las razones del mejor resultado fueron la nueva figura del "responsable sustituto", por la cual las empresas se hacen cargo del tributo correspondiente a sus accionistas y el aumento del valor en pesos de los bienes en el exterior.

Voceros del Ministerio de Economía se empeñaron en destacar que la mejora en la recaudación respondió principalmente "a la mayor incidencia de los impuestos progresivos", una visión cuanto menos optimista, ya que el propio Abad destacó que "no hubo cambio en las alícuotas". No obstante, es cierto que se obtuvieron 828 millones de pesos más por Ganancia Mínima Presunta (+154,9 por ciento), pero los motivos no se encuentran en la mayor presión sobre los más ricos, sino en la eliminación de los planes de competitividad. Los exportadores, en tanto, se vieron beneficiados por unaumento de 1575 millones (+38,1 por ciento) en concepto de devolución de IVA y por 195 millones más por la devolución del factor de convergencia.

Más plazo para pagar ABL

Los porteños tendrán unos días más para pagar el impuesto de Alumbrado Barrido y Limpieza (ABL). El Gobierno de la Ciudad dispuso ayer que las boletas que vencían el 8 y el 15 de enero se considerarán abonadas en término hasta el jueves 22. La postergación se resolvió teniendo en cuenta que muchos contribuyentes iniciaron sus vacaciones antes de recibir las boletas. La Dirección de Rentas precisó que también habrá plazo hasta el próximo 22 para pagar la cuota anual, que presenta el beneficio de un descuento del 10 por ciento respecto a la liquidación bimestral. El contribuyente puede elegir el modo de pago: bimestral o una sola cuota anual. Asimismo, el organismo extendió el plazo hasta el 22 para cancelar el impuesto que recae sobre cocheras, bauleras o viviendas de bajo monto, impuesto cuyo importe es inferior a 36 pesos. Finalmente, Rentas recordó que prorrogó hasta el 31 de enero la fecha para poner al día las deudas de patentes y evitar así aumentos en el impuesto a pagar durante 2004.

AUMENTO DE QUIEBRAS Y JUICIOS POR FALTA DE PAGO

La crisis también cobra con retraso

Los juicios por falta de pago iniciados en diciembre ante los tribunales comerciales porteños aumentaron en casi un 50 por ciento con respecto a noviembre, resultando la cifra más alta desde febrero del mismo año. El total de nuevos juicios por la mencionada causa ascendió a 9025 casos, con un incremento del 46,4 por ciento sobre noviembre. No obstante, el número de juicios iniciados en el último diciembre es todavía inferior a los del mismo mes de 2002 en un 29,9 por ciento. El total de juicios iniciados en el año asciende a 83.515, casi un 30 por ciento menos que en 2002.

Dichos datos surgen del informe mensual preparado por la evaluadora de riesgos Fidelitas. El mismo relevamiento señala que los pedidos de quiebra en Capital aumentaron en diciembre a 388 casos, superiores a los de noviembre pero evidenciando una tendencia a la baja si se compara esa cifra con las verificadas en el 2002. En total, confrontando los pedidos de quiebra de año contra año, el descenso de casos en 2003 es del 15,5 por ciento. En tanto que las quiebras decretadas por los tribunales comerciales porteños en el último diciembre fueron 236, seis menos que en noviembre del mismo año y 15 casos menos que en el mismo mes del año anterior. Sin embargo, el número de quiebras decretado en el año 2003 creció sensiblemente con respecto a 2002, al pasar de 1550 a 2916 entre uno y otro año.

Según refiere Fidelitas, "tal incremento podría ser atribuido a que durante 2002 hubo un freno en las ejecuciones, debido a la vigencia de la ley 25.563 (Emergencia productiva y crediticia), aunque de todos modos se percibe en las cifras que muchas empresas no han conseguido superar los problemas que surgieron con la crisis desatada en enero de 2002".

Entre las quiebras más desatacadas del mes de diciembre, según cita Fidelitas, se cuentan la de Correo Argentino SA, con un pasivo estimado en 900 millones de pesos; Legis ICFI y Mandatos SCA, junto a la de su socio comanditado, Rubén Ezra Beraja; Fabricantes Unidos SA (prendas de vestir), Nutrimetal Co. SA (agropecuaria), Cardiovas SA (medicina) y Braco Argentina SA (metalúrgica).

LA SUBA DEL

Ahora

Por Claudio Zlotnik

La primera jornada financiera a pleno de 2004 fue movida: el dólar cayó a 2,92 pesos, las acciones volvieron a escalar con fuerza, un 3,9 por ciento, y el índice MerVal alcanzó otro record. En el plano internacional, el euro también rompió otra marca en relación con el dólar, al quedar a un paso de 1,27. En la city perciben que el Banco Central puso en marcha una estrategia para amortiguar los eventuales efectos inflacionarios de la suba imparable del euro.

El primer dato destacable de la jornada de ayer fue la decisión del Central de dejar caer el tipo de cambio. ¿Cómo hizo? Simple: en vez de adquirir 40 millones de dólares, como lo venía haciendo en las últimas semanas, embolsó 35 millones. Si bien la diferencia es pequeña, resultó suficiente señal a los operadores de que disminuía su vocación por un dólar más cercano a los 3 pesos. La moneda estadounidense, que justo antes de fin de año se encontraba en 2,98 pesos, cayó a 2,92. Aunque en varias casas de cambio del microcentro se conseguía a 2,90 al final de la tarde.

La movida habilitada por la cúpula del BC –Alfonso Prat Gay y Pedro Lacoste– se encuentra en línea con lo que también sucedió en los países vecinos: tanto en Chile como en Brasil se notó una revaluación de las monedas. El real, un referente para el Gobierno, terminó ayer en 2,85 por dólar. Un mes atrás cotizaba en 2,99.

Una segunda lectura de lo que pasó puede vincularse a los efectos no deseados por la escalada del euro. Como es probable que la revaluación de la moneda europea provoque subas en los precios internos –los productores que le venden a Europa están recibiendo cada vez más pesos por sus exportaciones– podrían trasladar esa mayor rentabilidad al mercado local. Si el Central habilita una baja del dólar intentaría compensar aquel efecto inflacionario. Un dato relevante si se considera que, en su mayoría, se trata de exportaciones de productos primarios, cuyos valores tienen enorme implicancia en la canasta familiar. Si hasta ahora no se notó un reacomodamiento de los precios se debió a que éstos fueron calculados sobre un tipo de cambio de 3,50/3,60 pesos por dólar, nivel alcanzado promediando el año 2002.

Expertos consultados por **Página/12** insinuaron que ya en noviembre se evidenció un salto de los precios mayoristas, del uno por ciento en promedio. Aunque hubo datos más preocupantes en algunos rubros que afectan a productos de la canasta familiar: los cereales subieron 11 por ciento y las oleaginosas, el 6. Ayer trascendió que la inflación minorista de diciembre se habría ubicado en el 0,4 por ciento, el doble que el mes anterior. El dato oficial se difundirá recién mañana.

Para Miguel Bein, ex secretario de Programación Económica, la movida financiera –que incluyó no sólo la baja del dólar sino también el importante ascenso de las acciones y de los bonos que no están en default– tuvo su origen en la "avalancha" de fondos que están ingre-

EURO EMPUJA LOS PRECIOS INTERNOS. PINCHAN EL DOLAR PARA EQUILIBRAR

con el dólar se amortigua la inflación

Hay dos lecturas sobre el desinfle del dólar a casi 2,90. Una lo atribuye al flujo de capitales externos. Otra, más plausible, apunta que el Banco Central lo estaría dejando caer para compensar la presión sobre los precios internos por la suba del euro.

DyN



Mientras el euro mantenía su trepada imparable, el dólar llegó a ofrecerse a 2,90 pesos por unidad.
Fue al final de la jornada y sólo en algunas casas de cambio. El cierre promedio fue a 2,92.

sando desde el extranjero. Los inversores internacionales estarían aprovechando las buenas expectativas económicas para este año. "La llegada de inversiones financieras recién empieza", pronosticó el especialista. Bein cree que el mercado argentino presenta mejores oportunidades que otros, como el estadounidense, donde la tasa de interés se encuentra en mínimos históricos. También ofrece un dato llamativo: el riesgo país de la Argentina se encontraría tan sólo en 800 puntos, si en su medición se tiene en cuenta únicamente los títulos públicos que se emitieron después del default, como las diferentes series de Boden.

El mercado accionario operó 76 millones de pesos, uno de los volúmenes más robustos de los últimos meses. Los papeles que más subieron fueron los del sector siderúrgico, como Acindar (5,8 por ciento), Siderar (5,1) y Aluar (8,4), lo que da una idea de las expectativas favorables de los inversores sobre la evolución de la economía. Los papeles empresarios vienen de un 2003 a toda marcha: en promedio duplicaron su valor. Respecto del dólar, la situación es clara: se estabilizará donde lo crea conveniente el Central. Así como hasta ahora lo más importante fue mantenerlo cerquita de 3 pesos para favorecer las exportaciones, quizá el marco internacional haya trocado las necesidades.

Acuerdo por combustibles

El precio de las naftas y el gasoil se mantendrá sin variantes hasta el 1º de marzo, según lo decidieron ayer el Gobierno y las compañías petroleras al prorrogar el acuerdo vigente desde el año pasado. El convenio no incluye el precio del gas natural comprimido (GNC), que se establece de acuerdo con las fluctuaciones del mercado. Néstor Kirchner firmó el acuerdo con representantes de las cámaras petroleras, que agrupan a todas las empresas que operan en el país. Según el convenio, las productoras se comprometen a vender petróleo a las refinadoras a 28,50 dólares el barril, aunque en este momento el precio internacional sea de 32 dólares. La diferencia se acumula como deuda, que se cancelará cuando el crudo baje a menos de 28,50 y los precios locales sigan sin variaciones.

La inflación de diciembre no pasó del 0,5

La inflación de diciembre habría sido del 0,4 por ciento y la de todo 2003, de 3,8 puntos. El Indec dará a conocer mañana los datos oficiales sobre precios minoristas, mayoristas y de la construcción, pero fuentes oficiales adelantaron algunas cifras a la agencia Télam. El presupuesto para este año estima una inflación del 10,5 por ciento, pero el propio ministro de Economía admitió que podría ser menor, en coincidencia con la opinión mayoritaria de economistas y consultores.

El aumento del consumo, en especial alentado por las fiestas navideñas y el inicio temprano de las vacaciones, generó un aumento cercano al 0,4 por ciento en el IPC. Entre enero y noviembre, la inflación había sido de 3,4 puntos, por lo que el año terminaría con 3,8, muy lejos del 40 por ciento registrado en 2002 y también distante del 15 por ciento previsto para 2003 por el propio Roberto Lavagna. Pero además, los precios mayoristas cerraron el año sin variaciones o con una ligera merma, contra el incremento del 118 por ciento generado a lo largo de 2002. En ese caso, Lavagna acertó con su pronóstico, porque había dicho que en 2003 "los precios mayoristas y minoristas comenzarían a converger" luego del espectacular aumento que tuvieron los primeros después de la devaluación.

La preocupación que existía en el Gobierno por una disparada de los precios en Navidad finalmente no se produjo. La subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, adelantó ayer los resultados del relevamiento que viene realizando su cartera desde el 9 de diciembre pasado y que culmina hoy con las fiestas de Reyes. Sobre 180 productos inspeccionados, 86 no variaron sus precios, 59 bajaron y 35 aumentaron.

PAGINA/12 PRESENTA:

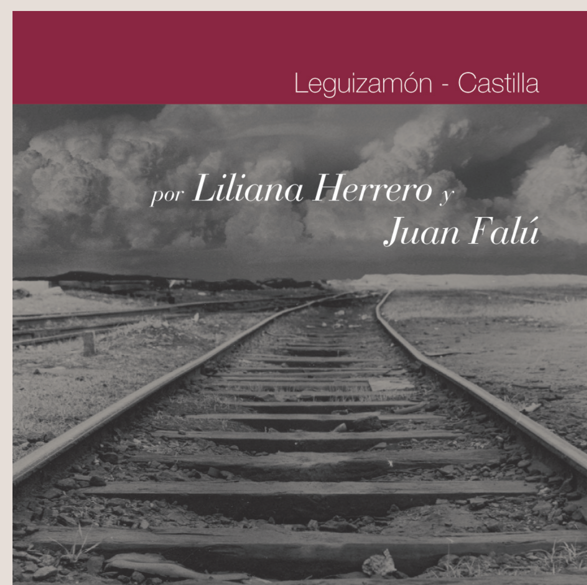
LILIANA HERRERO





Liliana Herrero: su primer disco producido por Fito Páez en 1987

Debajo del sauce solo
Dueño no tengo
La media luna
Sólo canto esta copla
Mi pueblo chico
Para el Cachilo dormido
Zamba para la viuda
Doña Ubenza
Sólo luz
Canto al Río Uruguay



Liliana Herrero con Juan Falú interpretando canciones de Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Manuel Castilla

Lloraré
Serenata del 900
Carnavalito del duende
Cartas de amor que se queman
Juan del Monte
Cantora de Yala
El rococo
Zamba de Lozano
La casa
Zamba del pañuelo
Canción del que no hace nada
Me voy quedando

El próximo domingo el CD1, con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.

Página/12

UN JUEZ ORDENO LICITAR EL ESTACIONAMIENTO MEDIDO EN LA CIUDAD

Nuevo dueño para las grúas se busca

Por Pedro Lipcovich

La Justicia intimó al gobierno porteño a que en 60 días licite la concesión de grúas y parquímetros que caducó en marzo de 2001. La ciudad apelará porque quiere un plazo de 180 días.

Un juez ordenó al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que cumpla, en el perentorio plazo de 60 días, con llamar a licitación pública para la concesión del control de estacionamiento en la zona céntrica. La concesión venció hace casi tres años y, desde entonces, pese a múltiples quejas y protestas –aun de las propias autoridades de la ciudad–, está prorrogada de hecho. El fallo judicial hace lugar, parcialmente, a un recurso de amparo presentado por Antonio Cartañá, ex defensor del Pueblo de la Ciudad, en su condición de particular damnificado. El amparo solicitado incluía que se prohibiera a las empresas todo cobro por estacionamiento y multas: esto fue rechazado por el juez pero, durante todo el día de ayer, varias radios difundieron erróneamente la noticia de que ya no había que pagar, algunos automovilistas les creyeron y terminaron pagando multas y acarreos. Entretanto, el Gobierno de la Ciudad anticipó que apelará el fallo judicial: "Necesitamos 180 días", anticipó un funcionario, lo cual extendería por lo menos medio año más la prórroga, tan lucrativa para los concesionarios, designados en 1990, durante la gestión de Carlos Grosso.

Daniel Jayo



Durante el día circuló la falsa información sobre la liberación inmediata del estacionamiento.
Hubo quien dejó el auto sin pagar su ticket y tuvo que ir a buscarlo a la playa de infractores.

Antonio Cartañá, encabezando a un grupo de ciudadanos porteños, había presentado un recurso de amparo exigiendo que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires "ajuste a la normativa vigente el control y sanción de estacionamiento indebido de vehículos", ya que "su explotación tras el vencimiento del plazo contractual restringe la libre concurrencia". Además, requerían "que las empresas concesionarias se abstengan de exigir a los usuarios pago alguno por los servicios que aún están prestando". Hicieron su presentación como ciudadanos particulares, ya que la Constitución de la Ciudad es la única del país que, como la española, permite a los particulares presentar un amparo en nombre de intereses colectivos.

En su fallo, fechado el 29 de diciembre, Osvaldo Otheguy –juez en lo contencioso administrativo y tributario de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires– dispuso "hacer lugar a la acción de amparo en relación con el Gobierno de la Ciudad" y ordenar a éste que "cumpla con el llamado a licitación pública para la concesión del 'Servicio de Control y Sanción del Estacionamiento Indebido en el micro y macrocentro' en un plazo que no podrá exceder los 60 días".

Grosso: ***Entretanto, el control sigue a cargo de las empresas STO y SEC, a quienes el entonces intendente Carlos Grosso les adjudicó la concesión en 1990.***

El juez señaló la falta de "indicios que demuestren la voluntad de la administración de asumir la gestión del servicio por sí, o bien que impidan el llamado a licitación; ello sumado al considerable lapso temporal acaecido desde el vencimiento de los contratos de concesión hasta la fecha". En sus fundamentaciones, incluyó la adhesión de la Argentina a la Convención Interamericana contra la Corrupción, que incluye las licitaciones públicas como "procedimiento que obliga al funcionario a contratar sujeto a pautas de igualdad y publicidad".

Según estimó ayer Cartañá, "habida cuenta de que las concesiones habían vencido, a los automovilistas nos estaban cobrando indebidamente el estacionamiento y las infracciones".

Enrique Carelli, subsecretario de Seguridad de la Ciudad de Buenos Aires, argumentó que "el llamado a licitación se demoró porque, durante la crisis de 2002, no había precios de mercado".

–¿Y en 2003? –preguntó **Página/12**.

–El llamado no se hizo porque se discutió la posibilidad de que Autopistas Urbanas Sociedad Anónima (AUSA, dependiente del gobierno porteño) se hiciera cargo de la explotación –contestó Carelli.

En octubre de 2002, Héctor Rossi, presidente de AUSA, había anunciado que desde enero de 2003 la empresa oficial tomaría el servicio con beneficio económico para la comuna, ya que entregaría un 20 por ciento de lo recaudado y destinaría otro 10 por ciento a educación vial. Esa perspectiva se desestimó porque, según Carelli, "la inversión en grúas y aparatos sería excesiva para la Ciudad". ¿Y en 2004? "Vamos a apelar el fallo porque 60 días es un plazo exiguo: pediremos 180 días", anticipó Carelli.

Entretanto, el control sigue a cargo de las empresas STO y SEC, a quienes el entonces intendente Carlos Grosso les adjudicó la concesión en 1990. Ya en 1996, el jefe de Gobierno Fernando de la Rúa amagó cancelar los contratos pero las empresas pidieron 200.000 dólares de indemnización y hubo que recular. "Es como un contrato con la mafia", sostuvo en 1999 la ombudsman porteña Alicia Oliveira para referirse a estas concesiones, y el entonces director de concesiones, Virgilio Loiácono, afirmó que en los pliegos "todo está a favor del concesionario y nada a favor del Gobierno".

En abril de 2001, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, dispuso eliminar los "cepos" con los que las empresas inmovilizaban a los autos infractores y redujo la cantidad de parquímetros en diversas calles y avenidas. Los contratos habían vencido en marzo de ese año y desde entonces las empresas continuaron en forma precaria.

En 2002, el entonces subsecretario de Tránsito, Horacio Blot, había planteado "desalentar el estacionamiento en el centro e implementar en barrios una experiencia piloto con la empresa AUSA", pero esto no se concretó. Blot dejó la gestión a fin de 2003 y su reemplazante, Andrés Borthagaray, todavía no está formalmente designado.

Prórroga para las multas

Las infracciones de tránsito de la ciudad de Buenos Aires que vencen en el mes de enero fueron prorrogadas por 30 días, debido a la puesta en funcionamiento de un nuevo sistema informático en la Dirección Administrativa de Infracciones (DAI), según anunció ayer el gobierno porteño. En consecuencia, la DAI permanecerá cerrada hasta el 2 de febrero y sólo atenderá a personas que tengan mercadería o autos retenidos. Al mismo tiempo, durante este período, tanto la baja de automotores como la entrega de licencias de conducir se hará sin la exigencia de libre deuda. El nuevo sistema informático será administrado por la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) y reemplazará al que estaba a cargo de la empresa TTI. Con su implementación –informó el gobierno porteño– será posible realizar consultas a través de Internet y estará disponible en todos los CGP de la ciudad, mientras que el sistema antiguo funcionaba sólo en el CGP 6. Su costo, además, será tres veces menor.

LOS USUARIOS CRITICAN EL ALTO COSTO DEL SISTEMA

El acarreo, odiado como el cepo

Sin auto y defraudada. Así estaba María del Carmen ayer a las 17.30 cuando salió del bar donde estaba con una amiga y su auto había sido acarreado por mal estacionamiento. "Escuché al periodista que está en Radio 10 con Karin Cohen y dijo clarito que por un fallo judicial se podía estacionar en todos lados, que no había problema. Por eso dejé el auto en Montevideo y Lavalle", se excusó la oyente y lamentó: "Ahora tendría que ir a la radio para que me den los 56 pesos de la multa".

De la decena de personas consultadas por este diario, María del Carmen fue la única que estaba al tanto del fallo y la única en contra de la posibilidad de que el estacionamiento regulado desaparezca (aunque sea por unos días). "Si no se controla el estacionamiento sería un descontrol. No estoy en contra de las reglas, siempre las cumplo", advirtió la oyente de Radio 10 ya al volante de su Ford Fiesta verde.

Cintia, que esperaba –en la misma "playa de infractores" de Constitución– a un familiar con el dinero para liberar a su auto, opinó todo lo contrario: "Esto es todo una truchada. Dejás el auto bien estacionado, te lo llevan inventando que 'estaba en un lugar no permitido' y después te roban para poder retirar tu auto, te cobran 56 pesos por el acarreo, ocho pesos más si no lo venís a buscar en el mismo día y, como si no alcanzara, después te llega la multa".

Además de los 34 grados de térmica y soportar una corbata que amenazaba ahorcarlo, Marcelo estaba furioso porque también le habían llevado su auto. Transpirado y a los gritos recibió a la grúa que traía su Palio gris: "Bajé justamente para buscar monedas para la tickeadora. Tardé un minuto en un kiosco y cuando salí ya me lo había enganchado. Les expliqué lo que pasó pero no les importó: igual se lo llevaron. Son unos ladrones". En la esquina de Belgrano y Perú, en el barrio de Monserrat, Alfredo –de unos 50 años– adquiría el ticket para su Renault 19 rojo. Aseguró detestar el actual sistema de control de estacionamiento, pero aún más odiaba a los parquímetros y los cepos. "Estos son unos ladrones, privatizan la calle y hacen fortunas. Antes eran las fichitas, ahora estas máquinas y el mayor robo de todos es cuando te lo secuestran. Aunque vos sepas que lo dejaste bien estacionado, ellos siempre creen tener la razón. Te da ganas de ponerles una bomba", se enoja.

Rabia: ***En 1999, un hombre molesto porque le habían llevado el auto incendió una cabina de la empresa, hirió a un policía y quemó el auto del federal.***

Todavía nadie llegó a tanto, pero casi. El 22 de abril de 1999 un hombre molesto porque le habían llevado el auto incendió una cabina de la empresa concesionaria, hirió a un policía y quemó el auto del federal. El agresor fue condenado, en junio de 2000, a dos años de prisión y debió someterse a un tratamiento psiquiátrico. Aquella vez, el supuesto infractor aseguró no contar con el dinero para que le liberen el auto. Ante la negativa de la empresa por entregar el rodado, extrajo un bidón con nafta y, tras un forcejeo, quemó al policía de guardia.

El último incidente fue en octubre último, cuando un hombre enfurecido y nervioso porque la grúa le había llevado su auto irrumpió en la playa de estacionamiento de Recoleta, se subió a su vehículo y, cuando intentaba huir, atropelló a un empleado.

Informe: Darío Aranda.

MOLINA PICO

El fiscal que investiga el crimen de María Marta García Belsunce, Diego Molina Pico, pidió al juez a cargo de la causa, Diego Barroetaveña, que revea la resolución que deja abierta la posibilidad de desprocesar al viudo Carlos Carrascosa, mediante un escrito en el que puso en duda su imparcialidad y lo acusó de "crear una norma" para "parar la causa". El fiscal requirió en su presentación que el juez revea la resolución en la que dispone anular y rehacer la pericia que indica que había pegamento en los orificios de bala que María Marta tenía en la cabeza y que mantiene en suspenso las extracciones de sangre de los familiares y amigos de la víctima, sospechosos en la causa.

El secuestro de Schaerer

Uno de los sospechosos del secuestro del joven Cristian Schaerer fue trasladado ayer desde Brasil hacia la ciudad correntina de Paso de los Libres y será indagado hoy por el fiscal de la causa Oscar Ressoagli. Se trata de Raúl Salgán, quien fue detenido en la localidad brasileña de Uruguayana junto a un joven de 18 años, una mujer de 40 y un hombre de 39. Cristian fue secuestrado el 21 de septiembre pasado en su casa del barrio Las Tejas de la capital correntina. Su madre, Pompeya Gómez, entregó por el rescate 217 mil dólares, pero el joven continúa desaparecido.

Un asalto en un shopping

Cuatro delincuentes asaltaron ayer un camión blindado que retiraba dinero de una sucursal del Banco Provincia que funciona dentro del shopping Abasto, en la Capital Federal, y tras una persecución policial fueron detenidos dos de los asaltantes, quienes tenían en su poder casi la totalidad de los 100 mil pesos robados. Todo ocurrió en la tarde de ayer, cuando un camión de caudales de una empresa privada se estacionó en la calle Anchorena, uno de los accesos del centro comercial, para retirar el dinero de la sucursal bancaria que funciona en ese shopping.

Por un acuerdo entre la CTA y la Secretaría de Turismo, trescientos chicos bonaerenses viajaron a Chapadmalal y se bañaron por primera vez en el mar. A lo largo del verano, serán unos tres mil los que conocerán la playa o las sierras.

Gustavo Mujica



Los chicos viven en villas y barrios pobres del conurbano bonaerense, La Plata y sus alrededores.
Deslumbrados por el mar, no se perdieron ni los días nublados para ir a la playa y jugar en el agua.

Conocer el mar y la playa, el mejor regalo que traen los Reyes Magos

Por Carlos Rodríguez
Desde Chapadmalal

Ninguno le pidió nada, este año, a los Reyes Magos. Algunos admiten, en voz baja, que no saben lo que significa recibir "un milagro del cielo". Desde hace unos días, el milagro y el regalo de Reyes es apenas un gran deseo cumplido, una vivencia inolvidable: conocer el mar. "El mar es frío y rebelde." "La arena juega con los pies y se mete por todos lados." "El hotel donde estamos es la mejor casa que conocí en mi vida." "Y... me gustaría haber venido con mi mamá." Las frases se arremolinan y chocan, como las olas en las playas de Chapadmalal, muy cerca de "donde vive ese señor al que le dicen Presidente". Algunos de los chicos, de entre 6 y 13 años, vienen de lugares lejanos de la provincia de Buenos Aires, de Avellaneda, Wilde, Florencio Varela, Ensenada, La Plata, Berisso o Ensenada. Otros viven aquí nomás, en Mar del Plata, pero jamás se habían mojado en el mar e ignoraban lo que era "irse de vacaciones". Todos viven en asentamientos, villas, barrios pobres del conurbano y por eso, tal vez, a pesar de la ausencia del sol disfrutan del agua algo fría y anuncian a cada rato: "Mirá lo que hago en el mar", del que hablan como si fuera un amigo fabuloso.

Los chicos, unos trescientos, llegaron a Chapadmalal hace casi una semana, mediante un acuerdo entre la Secretaría de Turismo de la Nación y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Durante los meses de verano, se estima que "entre dos mil y tres mil" se irán de vacaciones a los hoteles del Complejo Turístico local o a Embalse Río Tercero, en la provincia de Córdoba. Adrián (13), Jéssica (10), Damara (10), Bárbara (6), Damaris (9), Gabriela (8), Micaela (9), Araceli (8) y Rocío (13) son de Mar del Plata, de algunos barrios periféricos. "Mi mamá trabaja, nunca me puede llevar al mar", se justifica Gabriela. "Mis hermanos van ellos, pero a mí nunca me llevaron", aclara Micaela, con una piel bronceada que despertaría la envidia de muchas estrellas "de la tele".

Los chicos corren, juegan, se mueven como peces en el agua, mientras el resto de los veraneantes más avezados, incluso los de su misma edad, se mantienen alejados del agua fría que viene y va sobre la arena tibia. Se cuelgan de los brazos del fotógrafo de **Página/12** y todos quieren verse en la pantalla de la cámara digital que los acaba de retratar. "Lo más copado es el mar y el hotel, que es una masa." Vistos desde afuera, los viejos hoteles 5, 6, 7 y 8 del Complejo de Chapadmalal dan la impresión de necesitar algún toque de mantenimiento, alguna manito de pintura, algún cambio de tejas, a pesar de que todo reluce de limpio. A ellos no les parece lo mismo. "Estamos bárbaro, la comida es muy rica." Y abundante, al punto que uno de los chicos estuvo descompuesto de tanto comer. "No estaba acostumbrado a las cuatro comidas diarias", dice uno de los adultos que los acompañan.

Gisella (8), Melissa (10), Sheila –"con 'h' en el medio" es el apunte que recibe el cronista– (11), Antonella (11), Lucas o "simplemente Andy" (11) y Elías (10) son algunos de los que llegaron desde el lejano Gran Buenos Aires. "¡Ay! tené cuidado porque se te ve la colita." El susurro le llega al oído a una de las nenas. Es su amiga que le advierte que se le bajó un poco la malla. La advertencia, entre escandalosa y coqueta, no toma en cuenta que la foto es de frente y no avanza en ninguna intimidad. Andy, que se dio un toque rubio en el pelo, pide que le hagan fotos a él solo, sin nadie alrededor. "¿Soy o no soy el más canchero de todos?", pregunta sin lograr convencer a nadie.

Un desplante de Andy hacia las chicas ("son las que más hablan y molestan de noche golpeando las puertas de los dormitorios de los varones") genera una fuerte polémica. Una de las chicas, abrazada con otra que parece ser su amiga del alma, deschava algunos flirteos incipientes: "Ella (no pida el lector que aquí se revele su nombre) anda todo el tiempo con un chico al que todos le decimos Cara de Huevo". Como el amor es ciego desde niño, "ella" afirma que el susodicho "no tiene cara de huevo" y se enoja con su amiga, como es natural. Cuando llega la hora de las fotos en conjunto, los chicos, en lugar de decir "whisky" o de "mirar el pajarito", optan por entonar estribillos reivindicativos que terminan diciendo: "Si éste no es el pueblo, el pueblo dónde está". Uno de los adultos se ríe ante los aprendices de piqueteros y reflexiona: "Lo que uno hace tiene que ver con el lugar donde nace".

> **Comida:** ***Uno de los chicos estuvo descompuesto de tanto comer. "No estaba acostumbrado a las cuatro comidas diarias", dice uno de los adultos que los acompañan.***

En uno o dos días, según el orden de llegada, los chicos estarán volviendo a sus casas. Volverán a su realidad, pero el sueño vivido en carne propia los seguirá acompañando por mucho tiempo. Los coordinadores que acompañan a los niños, Roberto Suárez, Susana Vargas, Liliana Godoy, Roberto Moreyra, Claudia Rodríguez, Noemí Acuña y Solange Terceros Sus, creen que la posibilidad de que estos chicos se vayan de vacaciones "es algo grandioso". Una de las coordinadoras agrega que "es muy importante que ellos hayan podido venir, pero sería mucho mejor que pudieran hacerlo acompañados por su núcleo familiar. Eso serviría para que estos lugares recuperaran el verdadero sentido para el que fueron creados: para impulsar el turismo social". Con poco, los chicos parecían haber vuelto a creer en los Reyes Magos.

Un nene perdido en la playa

Desde Mar del Plata

Ayer al mediodía, después de una búsqueda desesperada que se extendió durante toda la madrugada, fue encontrado sano y salvo Dilan Ocampo, un chiquito de 4 años que se había extraviado en la playa Acantilado, en las proximidades del Torreón del Monje. El chico se había perdido a las 18.30 del domingo, cuando jugaba a las escondidas con su madre, Claudia Mette, que había quedado al límite de la desesperación.

Claudia, que vive en Lanús, provincia de Buenos Aires, reconoció ayer ante los periodistas que había sentido mucho miedo. "Pensé lo peor, en el agua, en que me lo habían robado." La mujer dijo que Dilan está bien de salud, aunque desde que apareció, a las 13.30 de ayer, todavía no dijo una palabra sobre lo que le pasó. "No sabemos cómo ni dónde pasó la noche; está muy asustado." Durante toda la noche el niño fue buscado por su madre, por los bañeros y por la policía, que utilizó helicópteros para tratar de dar con él. "El reencuentro fue tremendo, muy emocionante, y después Dilan comió tarta y tomó una gaseosa, pero todavía no puede hablar de lo que le pasó." La familia está de vacaciones en la ciudad desde hace seis días y para en una casa del barrio Alfar.



Clara Diament de Gertel, Clarita
Polonia, 1914 - Argentina, 22/12/2003

Madre de Angel y Fernando Gertel, Madre de la Plaza, luchadora incansable, falleció en paz el lunes 22 de diciembre. Nos deja el recuerdo de su energía, su entrega total, su dignidad, y su enorme cariño. Como sus hijos, estará siempre presente en nuestro corazón. Hasta siempre Clarita.

"... que aunque la vida perdió dejónos harto consuelo su memoria..."
Jorge Manrique, 1477

Guille, Natalia, Camilo, Laura, Silvia, Diana, Patricia y todos los que la queremos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL FISCAL CREE QUE HAY POLICIAS EN EL SECUESTRO DE RODRIGUEZ

Una mano de obra no tan retirada

La sospecha es que en algunos tramos de la banda hay uniformados. Un operativo policial frustró el pago del rescate y la liberación.

Por Horacio Cecchi

Desde hace días, el secuestro de Ernesto Rodríguez, padre del Corcho Rodríguez, se mantiene sedado, aplastado bajo el silencio de los protagonistas y el ruido de otros hechos que le han robado atención. Pero el silencio no es indicio de quietud. Ya estaba todo resuelto para el pago y la liberación. Pero entre el 31 y el 1º, un allanamiento en la villa Cri Cri de Castelar, siguiendo la señal de un celular, desató la ira de la banda. El Corcho recibió un mensaje de alerta: "O la paran, o a tu viejo no lo volvés a ver". Si el caso ya era hermético, a partir de entonces desapareció de los medios. Como ya había anticipado *Página/12*, la historia del vigilador de la agencia inexistente Carlos Reyes, bajo la supervisión de su hermano, uniformado en funciones, abría muy fuertes indicios de que existió una zona liberada en General Rodríguez. Ahora, esos indicios no sólo se confirman sino que se amplían. Una fuente directamente ligada a la investigación reveló el estado de situación: "En la fiscalía (federal) de (Jorge) Sica –relató el investigador–, están convencidos de que en algunos tramos de la banda participa mano de obra retirada, y creen que no tan retirada también".

La revelación es impactante y al mismo tiempo no resulta inesperada. El relato de los hechos deja entrever una serie de pistas que desembocan en al menos un par de uniformes en uso o en desuso. El 23 de diciembre pasado, entre las 7.30 y las 8 de la mañana, Ernesto Rodríguez, de 74 años, acompañado por Irma, su pareja, fue interceptado cuando conducía su VW Polo saliendo de su quinta El Despertar, en General Rodríguez, a la altura del kilómetro 41,500 de la Autopista del Oeste. Dos vehículos, entre ellos un Renault Clio que había sido robado días antes en San Miguel, cruzaron al Polo. Tres hombres bajaron, treparon al Polo de Rodríguez y luego de avanzar un trecho liberaron a la mujer.

El único testigo del secuestro, al menos conocido, fue el vigilador privado Carlos Reyes. Como anticipó este diario, Reyes había sido exonerado de la Bonaerense el año pasado por el ex ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero, tras un prolongado sumario abierto en el '99 tras una rinoscopia cuyos resultados, según revelaron fuentes ministeriales a **Página/12**, habrían golpeado las aspiraciones del ex bonaerense.

Reyes se refugió bajo el ala de su hermano, actual suboficial principal de la Bonaerense que en el momento del secuestro se desempeñaba en la DDI de Mercedes pero con asiento en General Rodríguez. Bajo el ala significó un trabajito de vigilador en una agencia trucha conformada por policías retirados y en actividad, que cobraba o cobra a los vecinos 25 pesos por casa a custodiar. Un trámite semejante realizaba Capone bajo el eufemismo de cobro de protección. Las evidencias indican que esa protección es de sí mismo. El relato de Reyes, Carlos, no cerraba a los investigadores. Dijo que vio todo pero no pudo denunciar de inmediato el hecho porque no tenía handy ni celular. Encontrar un medio de comunicación le demoró alrededor de una hora y media. Para entonces, con quien tomó contacto fue con su supervisor, a quien denunció el hecho. El supervisor era su hermano.

Reyes, el suboficial principal de la DDI de Mercedes, sigue ostentando el mismo cargo, pero ya no pertenece a la DDI dirigida por el subcomisario Oscar Fritz. Tras la publicación del informe de **Página/12**, la Bonaerense optó por lo que suele optar en situaciones críticas: castigó al cuestionado con un escudo. Fue derivado al Comando de Patrullas de Moreno. Públicamente, se lo denomina freezer o castigo. En la jerga la movida es más conocida como "protectiva" o "alejar del ruido".

Las sospechas de la fiscalía federal de Jorge Sica sobre al menos el vigilador Reyes motivó que lo volvieran a citar para repetir su declaración. Como anticipó este diario, los Reyes dejaban abierta la puerta a la sospecha de una zona liberada.

Pero la zona liberada sería apenas un detalle si se siguen de cerca las hipótesis más vigentes entre los investigadores: la participación policial en uno o más de uno de los tramos de la banda. Entre el último día del año pasado y el primero del corriente, la banda realizó un llamado al Corcho Jorge Rodríguez. La alta profesionalidad de la banda quedó en evidencia: según reveló una fuente directa del caso, el llamado se hizo "desde un celular en movimiento" para evitar la detección. "Sica dividió la investigación en tres partes –confió la fuente–, la parte de la negociación la dejó en manos de los federicos (la Federal). Las escuchas en teléfonos de línea a los bonaerenses y las de celular a la Side." El llamado de la banda había sido convenido: una grabación con la voz del padre le decía al Corcho "quedate tranquilo, está todo bien". A esa altura, el pago y la liberación eran un hecho.

Allanamiento: ***Como respuesta, el Corcho recibió un llamado de los secuestradores encolerizados: "O la paran o no ves más a tu viejo", lo amenazaron.***

Pero el llamado fue detectado entre las celdas de las antenas de Moreno y Castelar. Inmediatamente se ordenó un allanamiento en la villa Cri Cri, de Castelar. Como respuesta, el Corcho recibió un llamado de los secuestradores encolerizados: "O la paran o no ves más a tu viejo", lo amenazaron. A partir de entonces, la movida oficial dio marcha atrás y todo quedó en manos de las comunicaciones entre el Corcho, la banda y las interpretaciones del silencio. El pago se detuvo y la liberación también.

Tamaña sofisticación y conocimientos técnicos de parte de la banda empezaron a confirmar las sospechas: "Los investigadores están convencidos de que en la banda participa mano de obra retirada". Lo de retirada parece ser un eufemismo.



Después del abortado intento del pago, Corcho Rodríguez negocia más herméticamente aún.
La movida oficial dio marcha atrás y todo quedó reducido al contacto entre el Corcho y la banda.

NATALIA NO SE DEFENDIO PORQUE UN GOLPE LA DURMIO

Tras los golpes, la asfixia

La joven encontrada muerta en el parque Pereyra Iraola, Natalia Di Gallo, fue brutalmente golpeada; se presume que uno de los golpes la desvaneció, por lo que no pudo defenderse, y el fallecimiento podría haber ocurrido por asfixia, según se desprende de los estudios efectuados en su cuerpo. Asimismo, fuentes del caso manifestaron que, debido al mal estado del cadáver, aún no se puede afirmar con certeza si la joven fue violada, tampoco si presentaba rastros de alcohol o droga. Los primeros resultados de la autopsia revelaron que Natalia sufrió golpes en el cráneo, en una de sus rodillas y en el glúteo con un elemento duro mientras se hallaba con vida.

Uno de los investigadores precisó que falta realizar "decenas de pericias sobre ropas y muestras de tejidos" del cuerpo de la joven, que estarán a cargo de expertos de fuerzas de seguridad nacionales. No obstante, trascendió que los investigadores aguardan con especial interés el resultado "de dos pericias clave", que podrían arrojar luz sobre el autor del crimen.

En tanto, hoy citarán a Nicolás Gómez para que describa nuevamente a la persona que, según su versión, los atacó la noche en que Natalia desapareció. El nuevo identikit será realizado por especialistas en informática en La Plata que cuentan con tecnología de avanzada, a fin de mejorar el primer boceto.

El fiscal de la causa, Claudio Pelayo, estuvo toda la jornada de ayer reunido con detectives de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de Quilmes para analizar las pruebas reunidas en el caso. Precisamente, se espera el resultado de 25 muestras de isopados que permitan determinar la presencia de alcohol o drogas en el cuerpo Natalia, y si fue víctima de una violación.

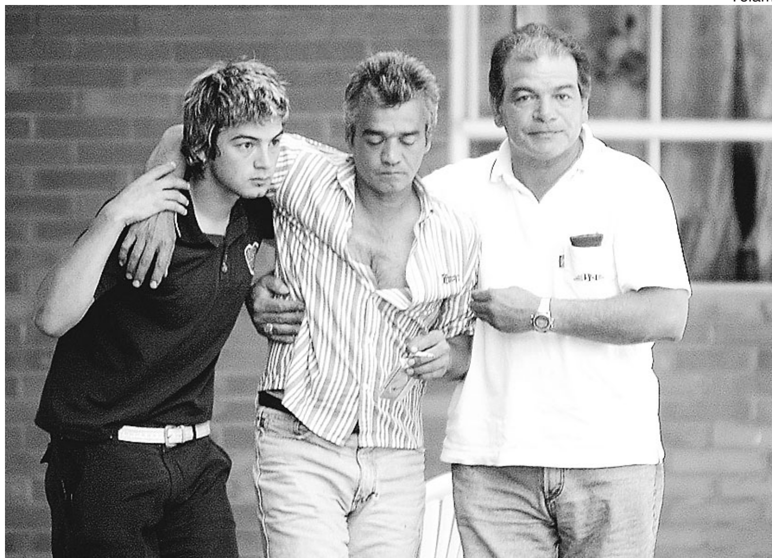
Mientras tanto, Juan e Hilda Di Gallo, padres de la víctima, siguen dudando de Nicolás Gómez, el joven con el que se encontraba la víctima al momento de ser secuestrada. Al respecto, los padres manifestaron que Gómez "sabe algo que no contó hasta el momento y sería bueno que hablara".

El padre de la chica asesinada señaló que "no le cierra nada" respecto de los dichos de Gómez y afirmó que el joven es "el único hilito de esperanza que hay para que esto –el crimen de su hija– se esclarezca, para que aparezca quien tenga que aparecer, quien haya sido el culpable".

En dos oportunidades, Gómez contó a los investigadores que en la noche del domingo 28 de diciembre pasó a buscar a Natalia con su auto –un Renault 11– para ir a cenar, pero como no tenía dinero fueron hasta uno de los caminos internos del Parque Pereyra Iraola para conversar. Allí apareció un hombre robusto, de entre 30 y 35 años, y con barba tipo candado, que trató de llevarse el auto y, como no pudo, encerró al joven en el baúl y obligó a la chica a irse con él.

Tras desaparecer la madrugada del lunes 29 de diciembre pasado y luego de cuatro días de intensa búsqueda, el cadáver de la chica fue encontrado el 1º de enero por la noche dentro de una bolsa de plástico, en un zanjón a unos 300 metros del cruce de la avenida General Belgrano y el camino Centenario, cerca de la escuela de policía Juan Vucetich y del Subcomando de Patrullas.

Télam



El padre de Natalia sigue sospechando de Nicolás.
"Sabe algo que no contó y sería bueno que hablara."

Un sistema de registro ya instalado en los 115 aeropuertos y 14 puertos marítimos estadounidenses.

AFP



Entró en vigencia ayer el nuevo sistema de fichaje de los extranjeros que ingresen en Estados Unidos. La medida es cuestionada por atentar contra la privacidad.

Bienvenido a Bushlandia, sonría a cámara y deje su huella dactilar

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Desde ayer, la mayoría de los extranjeros que entren a Estados Unidos serán fotografiados y sometidos a un registro de huellas dactilares. Sólo los ciudadanos de 27 países –la mayoría europeos, junto con Japón y Singapur– podrán entrar sin ser obligados a registrar sus huellas, siempre y cuando su viaje sea de turismo. Varias asociaciones de libertades civiles han lamentado que la seguridad del país se utilice como excusa para crear una nueva base de datos de cuestionables consecuencias para el derecho a la intimidad de los visitantes. Un juez brasileño, indignado con que sus ciudadanos sean "fichados" al llegar a EE.UU, ha decidido hacer lo mismo en su país con los visitantes estadounidenses para demostrar que el proceso es humillante. Además, legisladores del Mercosur se reunirán en febrero en Buenos Aires para analizar un proyecto de establecer un rígido control sobre los estadounidenses que quieran entrar en alguno de los países de este bloque regional.

El sistema de registro de huellas está instalado y a punto en los 115 aeropuertos y 14 puertos marítimos estadounidenses en los que hay entrada de pasajeros internacionales. A lo largo del año, el programa también estará en funcionamiento en los 50 puestos de aduanas situados en las fronteras. El registro, que afectará a 24 millones de turistas por año, ha sido diseñado por el Departamento de Seguridad Nacional bajo el nombre de US-Visit, o Tecnología de Indicación de Status de Inmigrantes y Visitantes. "Este programa es un importante elemento en la guerra global contra el terrorismo", declaró ayer el secretario de Seguridad Nacional, Tom Ridge, al ponerlo en marcha en un acto en el aeropuerto internacional Hartsfield-Jackson de Atlanta. "Queremos mostrar al mundo que podemos mantener abiertas nuestras fronteras al tiempo que mantenemos segura nuestra nación", sostuvo. También aseguró que la toma de fotos y huellas dactilares se hará discretamente.

Además del US-Visit, Estados Unidos también puso ayer en marcha un plan piloto para recolectar los datos personales de todos los extranjeros que salgan del país. Este programa se lleva a cabo de forma experimental en el aeropuerto Baltimore-Washington Internacional, cerca de la capital estadounidense, y en la terminal de cruceros del puerto de Miami.

De ahora en más, los visitantes extranjeros que ingresen en territorio norteamericano deberán poner al menos dos dedos sobre un pequeño aparato con un cristal en la parte superior y un lector óptico en el interior. Los policías de aduanas disponen ya también de pequeñas cámaras que permiten obtener una fotografía del individuo en el mismo mostrador de aduanas. Aunque en teoría el proceso no lleva más de 10 o 15 segundos, las pruebas de los últimos días han provocado aglomeraciones en algunos de los grandes aeropuertos. Los únicos que no serán fichados al entrar a EE.UU. son los ciudadanos de los 27 países a los que no se les exige visado si la duración de su viaje es breve. La lista está compuesta por todos los países europeos, Australia, Nueva Zelanda, Brunei, Japón y Singapur. Pero a cambio de esta exención, en los próximos meses, estos gobiernos deberán incorporar bandas magnéticas en los pasaportes de sus ciudadanos.

El gobierno de Brasil se quejó formalmente por las nuevas medidas que afectan a los brasileños que viajan a EE.UU.. Entretanto, por decisión de un juez del estado de Mato Grosso, la policía federal brasileña comenzó la semana pasada a fotografiar a los estadounidenses que ingresan a través de los principales aeropuertos, puestos fronterizos y puertos de ese país. Sin embargo, los ministerios de Justicia y Relaciones Exteriores brasileños examinaban ayer la posibilidad de recurrir la medida del juez Julier Sebastino Silva. En un comunicado de la embajada de Washington en Brasilia, Estados Unidos lamentó la medida tomada por ese país. Mientras tanto, el presidente de la Comisión Parlamentaria del Mercosur, el diputado del Partido de los Trabajadores Doutor Rosinha, propuso que los países del bloque regional adopten en sus aeropuertos los mismos controles para los ciudadanos norteamericanos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA CORTE DE CHILE RATIFICO LA CONDENA

El general no zafó

La Corte de Apelaciones de Santiago confirmó ayer la condena a 15 años de cárcel para el general retirado Manuel Contreras por la desaparición de un joven militante de izquierda durante la dictadura de Augusto Pinochet. En abril pasado, el juez Alejandro Solís condenó a Contreras, que bajo el régimen de Pinochet trabajó como jefe del servicio secreto chileno, por considerarlo responsable de la desaparición de Miguel Sandoval, un integrante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) que fue visto con vida por última vez el 7 de enero de 1975, cuando la policía lo detuvo. Solís también condenó como autores del secuestro a los ex agentes

Miguel Krassnoff y Marcelo Moren y a Fernando Laureani y Gerardo Godoy como cómplices. La defensa de los ex uniformados había pedido la revocación de la condena amparándose en la ley de amnistía promulgada en 1978 por el régimen de Pinochet. Pero la Corte de Apelaciones ratificó la sentencia de Solís por secuestro calificado, una figura penal que no prescribe ni puede ampararse en una amnistía.

LOS SOBRES DIRIGIDOS A LOS EURODIPUTADOS ESTALLARON SIN OCASIONAR VICTIMAS

El cartero llamó tres veces a la UE

Por Carlos Yarnoz *
Desde Bruselas

La campaña de las cartas-bomba de supuestos anarquistas italianos contra el nuevo orden europeo tuvo su pico ayer, cuando explotaron los envíos al alemán Hans-Gert Poettering, el español José Ignacio Salafranca y el británico Gary Titley.

El regreso de las vacaciones navideñas a las sedes de las instituciones europeas puso ayer de manifiesto que la campaña de cartas-bomba dirigida por supuestos grupos anarquistas italianos contra dirigentes de la Unión Europea (UE) es más amplia que lo previsto inicialmente. Van siete. A lo largo de la jornada de ayer, dos cartas con material explosivo estallaron en los despachos del Parlamento Europeo del alemán Hans-Gert Poettering, líder del Grupo del Partido Popular Europeo (PPE), y del español José Ignacio Salafranca, uno de los seis vicepresidentes del grupo. Una tercera estalló en Manchester, en el despacho del eurodiputado laborista Gary Titley. No hubo víctimas ni daños personales.

El susto que el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, se llevó el pasado día 27 en su casa de Bolonia fue el comienzo de la serie. Al abrir un diminuto paquete que con el libro *Il Piacere*, de D'Annunzio, se produjo una pequeña explosión con llamaradas que dañaron levemente el mobiliario de la estancia sin que Prodi sufriera daño alguno. Dos días después, la escena se repetía en la sede del Banco Central Europeo (BCE) tras abrir una carta dirigida a su presidente, Jean-Claude Trichet. El mismo día, estallaba otra carta-bomba en la sede de Europol, en La Haya, y, al día siguiente, en las oficinas de Eurojust, en la misma ciudad holandesa.

Ayer, el turno llegó a Bruselas. La sede del Parlamento Europeo en la capital comunitaria vivió una jornada de psicosis. A media mañana, una asistente de Hans-Gert Poettering abrió un sobre del tamaño de una cinta de video y se produjo la pequeña explosión seguida de llamaradas. "Un paquete incendiario", lo definieron en la Eurocámara. El remitente era de Bolonia, la ciudad italiana de donde procede Prodi, y estaba fechado el 22 de diciembre. A pocos metros, en el despacho del español Salafranca se detectaba otro sobre similar, también procedente Bolonia con la misma fecha. Los artificieros belgas lo hicieron estallar allí mismo. Contenía el libro *Il Cosmo Inteligente*, de Paul Davis.

El secretario general de la Eurocámara, Julian Priestley, envió entonces un correo electrónico a todas las dependencias de la Cámara para que todos los funcionarios pusieran especial cuidado al analizar las montañas de correspondencia acumuladas durante las dos últimas semanas de vacaciones. En muchas dependencias, los funcionarios optaron por no tocar ningún envío hasta que los servicios de seguridad no comprobaran su contenido.

A primera hora de la tarde, otro paquete sospechoso, en este caso enviado al británico Jonathan Evans, también del PPE, el grupo más numeroso del Parlamento (233 de un total de 626 escaños), resultó una falsa alarma. Para entonces, ya se sabía que el eurodiputado británico Gary Titley, jefe de los laboristas en la Eurocámara, había recibido otro paquete similar que había estallado en manos de su secretaria en el despacho que el político tiene en Manchester.

> **Serie:** ***El susto que el presidente de la Comisión Europea, Romano Prodi, se llevó el pasado día 27 en su casa de Bolonia fue el comienzo de la serie.***

Era el séptimo envío de las mismas características dentro de la campaña emprendida por grupos anarquistas que dicen actuar ahora "contra políticos y burócratas representantes del nuevo orden europeo". El 1 de enero el diario *Corriere della Sera* aseguró que los primeros cuatro atentados fueron ejecutados por anarquistas italianos y españoles. Estas acciones han sido "demostrativas" para tratar de lograr la "máxima visibilidad", apuntó el diario, pues "la muerte del elegido nunca ha sido el verdadero objetivo". Pero los servicios de seguridad del Parlamento Europeo y la policía belga sospechan que no serán los últimos porque aún queda mucha correspondencia pendiente de analizar de "las decenas de miles de paquetes" recibidos estos días en la institución.

Lo ocurrido ayer en Bruselas pone de relieve los deficientes sistemas de seguridad del Parlamento Europeo. Los dos artefactos que estallaron en la Eurocámara llegaron a los despachos de sus destinatarios pese a que, según fuentes oficiales de la institución, toda la correspondencia había sido pasada por unos nuevos detectores adquiridos a raíz de los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos. El gabinete del presidente, el irlandés Pat Cox, anunció que se abrirá una investigación para mejorar los sistemas de seguridad. "Estamos seguros, sin bajar la guardia, de que la situación volverá a la normalidad tan pronto como sea posible", agregó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La vista del escritorio donde explotó la carta dirigida al líder del PP de Europa, Hans-Gert Poettering.
La sede del Parlamento Europeo en la capital comunitaria vivió ayer una jornada de psicosis.

¿Atentado o accidente?

La tragedia del avión egipcio que el sábado cayó en el mar Rojo y donde murieron 148 pasajeros –entre ellos 133 turistas franceses– habría sido un típico accidente de despegue, dijo ayer el secretario de Estado de Transporte de Francia, Dominique Bussereau. Pero ayer, una persona anónima que dijo pertenecer al ignoto grupo islamista yemenita Ansar El Haq reivindicó el "atentado" contra el avión, cuyo fuselaje todavía no fue localizado por los buzos franceses que trabajan en la zona. Sin embargo, el gobierno yemenita desmintió que en ese país exista este grupo, en tanto que el ministro de Justicia francés, Dominique Perben, declaró que esa reivindicación "no presenta mucha credibilidad".

El sospechado anarquismo italiano

Por Enric González *
Desde Roma

Los expertos europeos en antiterrorismo decidieron ayer crear una *task force* o grupo especial para luchar contra el fenómeno "anarco-insurreccional". El también llamado anarquismo violento italiano es un magma difuso de grupos que utilizan nombres improvisados e intercambiables y que ha desarrollado una creciente actividad en los últimos cinco años.

El ministro del Interior, Giuseppe Pisanu, que ayer presidió en Roma una reunión de técnicos antiterroristas italianos y españoles, pronosticó ante el Parlamento en noviembre pasado que el anarquismo violento intensificaría el ritmo de sus atentados, tradicionalmente toscos, realizados mediante artefactos o cartas-bomba de fabricación casera y acompañados de un libro, para "asumir la hegemonía terrorista aprovechando la crisis de las actuales Brigadas Rojas-PCC", prácticamente desarticuladas en los últimos meses, y advirtió que "el terrorismo de baja intensidad" podía adquirir "una peligrosidad creciente".

La policía italiana cree que esos grupos están formados por personas jóvenes, camufladas dentro de otros movimientos (ocupas, antiglobalización) y bien conectadas con organizaciones similares en España y Grecia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LA CINTA ATRIBUIDA A BIN LADEN SERIA GENUINA

Osama no acepta imitaciones

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La última grabación de Osama bin Laden donde éste exhorta a los musulmanes a continuar la Guerra Santa contra Estados Unidos es "casi con seguridad" genuina, dijeron ayer las autoridades británicas y estadounidenses. En Washington, un vocero de la CIA declaró que un análisis técnico indicó que la voz del cassette, transmitida por el canal satelital Al Jazeera, probablemente pertenezca al líder de Al-Qaida. En Londres, el secretario de Relaciones Exteriores, Jack Straw, dijo que no recibió la confirmación de que la voz sea la de Bin Laden, pero que ésta sería una hipótesis acertada. "No hay duda de que la red Al-Qaida aún está operando. Y, por lo que sabemos, Osama bin Laden todavía está vivo", dijo Straw a la cadena BBC.

En el mensaje, Bin Laden dijo que la guerra para derrocar a Saddam fue el comienzo de la "cruzada para ocupar" todos los estados del Golfo. También exhortó a sus hermanos musulmanes a "seguir la Jihad para frenar las conspiraciones que se incuban contra la nación islámica". Al igual que las veces anteriores, la voz que se escucha en la grabación criticó a los líderes de los países islámicos por no presionar a Estados Unidos en el tema palestino y no haber apoyado a los palestinos que resisten la ocupación israelí. "La ocupación de Irak es el comienzo de la ocupación total de los otros estados del Golfo", dijo la voz. Y declaró que debido a sus ricos pozos de petróleo, para Occidente esta región "es clave para el control del mundo".

Si se confirma su autenticidad, esta cinta con la voz de Bin Laden sería la primera en ser transmitida por la cadena de TV árabe desde octubre pasado. Esa cinta y otros videos grabados con anterioridad donde aparecían Bin Laden y su mano derecha, el egipcio Ayman Al Zawahiri, han convencido a los servicios de inteligencia norteamericanos de que ellos dos escaparan de la invasión estadounidense a Afganistán en el 2001. Lo más probable es que ahora estén en el noroeste de Pakistán, una zona gobernada por líderes tribales que están cerca de la frontera afgana.

"El árabe que habla Bin Laden es muy difícil de imitar", dijo Ibrahim Hilal, productor ejecutivo de Al Jazeera. "Sin lugar a dudas es su voz, su estilo y los típicos ejemplos históricos que él utiliza."

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

EL CASO DEL CAMARERO QUE ATENDIA AL TERRORISTA ATTA

Un menú con acusación y misterio

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

El camarero de un restaurante frecuentado por el terrorista Mohamed Atta es ahora el centro de una pugna judicial entre la prensa y el gobierno de Estados Unidos. Más de una veintena de grupos mediáticos, incluidos los principales rotativos y la cadena CNN, demandaron ayer ante los tribunales la apertura del sumario del argelino Mohamed Kamel Bellahouel detenido tras el 11 de septiembre en Miami y procesado bajo absoluto secreto.

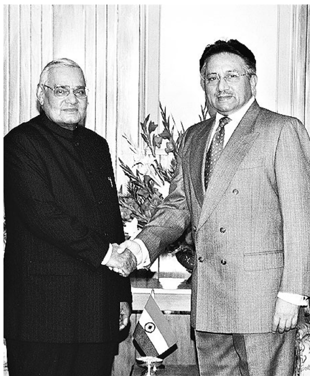
Su caso ni siquiera constaba en los registros de los distintos tribunales por los que ha ido pasando, a excepción de unas horas en que un funcionario lo puso por error y un periodista del diario *Miami Daily Business Review* lo descubrió. Aunque Kamel aparentemente no está acusado de terrorismo, su caso es paradigmático de la política de secretismo del gobierno, que atenta contra el "interés del público", según la demanda interpuesta ayer por 23 medios de comunicación y organizaciones legales. Los cargos en su contra, si es que se lo acusa de algo, son un misterio. Sólo ha trascendido que el gobierno lo ha utilizado como testigo contra Zacarias Moussaoaoui, al que consideran el piloto número 20 de los atentados del 11-S. La parte pública de la apelación de sus abogados ante el Tribunal Supremo aduce que "se han incumplido normas de transparencia judicial". Kamel está en libertad bajo fianza y puede ser deportado. Había entrado a EE.UU. en 1996 con una visa de estudiante y trabajaba en un restaurante de Delray Beach (norte de Miami) en el que solían comer dos de los terroristas que derribaron las Torres Gemelas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

PAKISTAN/INDIA

Dos rivales nucleares



El presidente paquistaní, Pervez Musharraf (der.), y el premier indio, Atal Behari Vajpayee (izq.), se reunieron ayer durante más de una hora, en el primer encuentro de estas potencias nucleares en dos años y medio. Fuentes oficiales paquistaníes resaltaron que las conversaciones se desarrollaron en un marco "cordial y terminaron en tono positivo". Por su parte, el canciller indio, Yashwant Sinha, dijo que esperaba que mejoraran los lazos entre estos dos países. El encuentro se realizó en Pakistán, donde se lleva a cabo la cumbre de la Asociación de Asia del Sur para la Cooperación Regional. Fue Vajpayee quien solicitó el encuentro y puso fin a semanas de especulaciones sobre si ambos se entrevistarían en el marco de la cumbre.

ISRAEL/PALESTINA

De fronteras temporales

El premier israelí Ariel Sharon declaró anoche en Tel Aviv durante la convención del partido Likud, que era favorable a la creación de un Estado palestino con fronteras temporales primero y luego límites permanentes que implicaría una renuncia a una parte de las colonias, siempre y cuando la Autoridad Palestina llevara a cabo reformas democráticas y pusiera fin al terrorismo y a las incitaciones a la violencia. Pero los palestinos rechazaron la idea de un Estado palestino con fronteras temporales y exigían la aplicación del plan de paz conocido como "hoja de ruta" y la retirada de los israelíes de los territorios ocupados desde junio de 1967.

RELATO DESDE LA DEVASTADA ZONA ARABE EN EL SUR

Paseo por el pantano iraquí

En Irak están las huellas de sus guerras. En el sur habitan los árabes del pantano, una tribu que ha vivenciado escenarios bélicos y que en la siguiente nota cuenta cómo es su vida.

Por Robert Fisk *
Desde Kut al-Amara

Estábamos ayer de vuelta a la zona árabe de los pantanos, Haidar y yo, explorando el país al oeste de los infames pantanos Howeiza donde Saddam usó por primera vez gas contra sus enemigos iraníes. Nos detuvimos en el borde de asfalto roto, donde hace dos décadas los tanques iraníes cruzaron la ruta principal de Bagdad a Basora. El Tigris fluía a través del pequeño pueblo de Al-Zahra y seguimos un sendero con la esperanza de encontrar algunos árabes de los pantanos que todavía vivieran en sus chozas de caña. En cambio, el sendero corría a lo largo del borde del río, se lo podía ver recomenzando en la ribera de enfrente, y se nos acercaron frontalmente dos hombres en túnicas y pañuelos "kufiahs" a preguntarnos lo que estábamos haciendo.

Les respondimos y nos miraron con dureza. "Somos árabes de los pantanos", dijo el más joven. "Solíamos vivir en las casas de caña hasta que Saddam secó la tierra y ahora vivimos en el pueblo de Al-Zahra. Está hecho de cemento y barro." ¿Y el sendero? Jabar Khaddam Malzum, el hombre más joven había dado su nombre de manera muy formal, dijo que había sido construido por el ejército iraquí durante la guerra de Irak-Irán entre 1980 y 88, que hacía tiempo que el río se había llevado los soportes. "Había otro puente ahí arriba", dijo. "Estaba más adelante del otro lado del río. Ahí es donde utilizaron el gas."

De manera que miramos el paisaje chato, de color tierra bajo las nubes invernales, de la misma manera que lo había hecho yo hacía casi 20 años, desde el lado iraní. "Todavía encontramos muertos", dijo Jabar. "Encontramos un grupo de soldados muertos el otro día, iraquíes e iraníes todos mezclados juntos..." "¿Y qué hicieron con ellos?", preguntó Haidar. Ya no hay más Cruz Roja en Bagdad para informar sobre sus identidades. En Irak, a nadie ya le importa sobre la guerra anterior a ésta. "Dejamos los cuerpos donde estaban y los tapamos con tierra otra vez", dijo Jabar. "¿Qué otra cosa podíamos hacer?"

AFP



Un bote a la orilla de la zona pantanosa de la Mesopotamia, 80 kilómetros al sur de Basora.
"Encontramos un grupo de soldados muertos el otro día, iraquíes e iraníes todos mezclados juntos..."

Irak está perseguido por sus guerras. Justo en lo alto del camino hay una planta energética parcialmente quemada, bombardeada por los estadounidenses durante el conflicto del Golfo en 1991 y, casi dos kilómetros más arriba de esta siniestra ruta, un tanque T-55 cremado –víctima de la última invasión anglo-estadounidense en marzo– aunque algunos de estos viejos monstruos han sido retirados sobre enormes camiones. "Muchos todavía están ahí, hasta tanques iraníes de la década del 80", dijo Jabar. Luego, el hombre mayor, que nunca se presentó, pero parecía el padre de Jabar, señaló a los campos anegados de gas de Howeiza. "Oíamos disparos todas las noches", dijo. "Los oíamos cada noche, cada semana y mes, año tras año."

Una patrulla británica en landrover, seguida por un vehículo blindado Warrior, bajaban detrás nuestro por la ruta de doble mano. ¿Sabían esos soldados lo que había sucedido aquí en la época de su nacimiento? Sin embargo, ni siquira esta última guerra terminó. Sobre las paredes de la gran ciudad, destruida y con olor a aguas servidas, alguien había escrito en impecable inglés, sin duda para que los leyeran los soldados británicos, una pregunta insinuante: "¿Dónde están nuestras necesidades básicas, petróleo, medicinas y otros servicios?"

Me gustó lo de "necesidades básicas", sonaba a algo oficial. El mismo que escribió en la pared podría preguntarse hacia dónde eran llevados esos viejos y ennegrecidos tanques. Muchos habían sido blanco de granadas de uranio enriquecido y están todavía contaminados. Bueno, algunos son llevados a una enorme planta de acero en Basora, donde, como dicen tantos habitantes de la ciudad, son fundidos para hacer puentes prefabricados, recipientes de basura, hasta cacerolas y sartenes. Supongo que tiene sentido. Quizá las amas de casa iraquíes habituadas a las noches con cortes de energía ahora pueden distinguir sus utensilios de cocina brillando en la oscuridad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

CHINA CONFIRMO UN CASO DE SARS

El virus ataca de nuevo

Por José Reinoso *
Desde Pekín

China confirmó ayer que el paciente sospechoso de padecer neumonía atípica en la provincia de Guangdong, cuyo caso se anunció hace 10 días, sufre la enfermedad. Se trata del primer afectado por el síndrome respiratorio agudo y grave (SARS, en sus siglas en inglés) desde que la epidemia fue contenida en todo el mundo el pasado julio. Las autoridades de Guangdong han ordenado el sacrificio de unas 10.000 civetas, después de que se identificara en el paciente un virus similar al encontrado en este pequeño mamífero, considerado un manjar en el sur de China.

"El caso sospechoso ha sido confirmado, basándose en las pruebas combinadas del Ministerio de Sanidad y de los expertos provinciales", informó el gobierno chino. La Organización Mundial de la Salud (OMS) también aseguró que el enfermo padece neumonía atípica. Un total de 17 de las 81 personas que estuvieron en contacto cercano con el afectado han sido puestas en cuarentena.

El anuncio representa el primer caso conocido de SARS que se produce entre la población general desde que remitió la enfermedad a principios de verano tras haber causado 774 muertes en todo el mundo –de ellas, 349 en China–. Filipinas ha puesto en cuarentena a una mujer que experimentó fiebre después de haber estado en Hong Kong. Su marido y un médico que la trató también han sido aislados. La ex colonia británica dijo ayer que va a efectuar la prueba del SARS a todos los pacientes de neumonía que hayan estado en Guangdong 10 días antes de haber caído enfermos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LEONARDO BETANIN
CRISTINA BETANIN DE COLMENARES
GUILLERMO BETANIN
JAIME COLMENARES

Han pasado 27 años, los recordamos hoy con el amor de siempre, los extrañamos con la tristeza de no tenerlos cerca, con la inmensa alegría de tantos recuerdos, de haber compartido sueños y afectos.

Familiares, amigos y compañeros

OPINION

Por Diego Bonadeo

Besos en la mejilla

Oxigenaciones e intoxicaciones en la transición entre el 2003 que se iba y el 2004 que llegaba. Mientras la incansable y corajuda Graciela Ocaña era convocada por Kirchner para manejar el PAMI, en la Suprema Corte, la dupla Zaffaroni-Argibay –pareciera, por apellidos y fonética, la pareja de zagueros de algún equipo de la década del cuarenta– aparece como punta de lanza para el desguace de la obscena mayoría automática de la segunda década infame.

Y no es que arbitrariamente “todo tenga que ver con todo”, como insiste con entusiasmo Pancho Ibáñez, el atildado locutor-conductor que, al decir de Adolfo Castelo, es el único tipo del mundo que se plancha los vaqueros, pero muchas veces es inexorablemente así. Por el fútbol y esta sección del diario, viste. El PAMI tiene que ver con Barrionuevo, por ejemplo, presidente de Chacarita, y con Nosiglia –y además ellos tienen que ver entre sí–, quien en su momento participó de la campaña de Mauricio Macri hacia la presidencia de Boca, promediando la década del noventa. Y, bizarra comparación con defensores de clubes de años atrás aparte, Zaffaroni-Argibay representan la necesidad de una Justicia de verdad, que necesita inexorablemente de un correlato hacia abajo, para que quienes tengan a su cargo el deber y el derecho de aplicarla no permitan intoxicar el oxígeno que, como tan sabia y gráficamente puntualizaba Carlos Gorostiza, entrevistado por Graham-Yooll en la edición de ayer, que nos permite una “esperancita”.

Es que con el 2003 yéndose, a la vista y paciencia de quien quisiera leer, oír o ver, el amigovio de la agente policial, varios días antes prófugo de la justicia de Mariano Bergés y barrabrava de Boca, Rafael Di Zeo, se abrazaba y besaba –es cierto que en las mejillas– con integrantes de las fuerzas de seguridad que supuestamente lo tenían detenido bajo su responsabilidad como “agentes del orden”, como festejando más que nada su libertad, que la llegada del 2004. Sólo se trata de encontrar los cabos sueltos y de tratar de unirlos. Casi todo tiene que ver con casi todo. Las oxigenaciones e intoxicaciones, también.

El diseño del novedoso Williams sacudió al mundo de la Fórmula 1

El modelo FW26, presentado ayer en Valencia, sorprende por la forma de su trompa, que sale de lo usual, tratando de acortar la ventaja de Ferrari. Una mujer participó de su concepción.

Por Pablo Vignone

La Fórmula Uno está shockeada, y todo a causa de una nariz. No es la de Bernie Ecclestone metiéndose en los balances de los equipos más pobres, para repartirles unos millones más, como sucederá esta temporada, sino la novedosa trompa del modelo FW26 que la escudería Williams presentó ayer en Valencia, España, y con el que correrá el Mundial 2004. Las formas casi revolucionarias en la parte delantera del coche sacudieron la modorra que, en materia de diseño, se había impuesto hace muchas temporadas por causa de un reglamento técnico restrictivo, y sorprendió que la escuadra británica, reputada por su reciente conservadurismo, fuera capaz de presentar un auto como el que se ve en la fotografía superior.

Sin duda que al fanático le sorprende la forma, con los dos filetes delanteros que sostienen en forma lateral el alerón, con una trompa más corta. La innovación técnica corrió por cuenta de Gavin Fisher, el ingeniero aerodinámico de la Williams, que contó con la ayuda de Antonia Terzi, una ingeniera “robada” a Ferrari un año atrás, para ensayar una variante poco frecuente que, se descuenta, está destinada a acortar la ventaja que la casa italiana acumula en el terreno tecnológico desde hace varios campeonatos, los cuatro que ganó Michael Schumacher.

Para diseñar el FW26 que manejarán en el Mundial el colombiano Juan Pablo Montoya y el alemán Ralf Schumacher, y que los fans que vieron la presentación por Internet ya bautizaron como “la morsa”, se emplearon los servicios de unos 100 ingenieros y técnicos, que produjeron cerca de 4000 bocetos por computadora. El diseño y la construcción del auto precisó 250 mil horas-hombre.

La simple comparación con el FW25 de 2003 (en la foto más chica) muestra la magnitud de la “revolución”. Con el motor presumiblemente más potente de la Fórmula 1, el BMW P84 que gira a 19.500 revoluciones por minuto cuando es exigido a fondo, Williams precisa reducir ventajas en el terreno de la aerodinamia, que es donde ganan Ferrari y sus chasis, más efectivos y que, por lo tanto, pueden correr con menos carga de alerón, sin ofrecer tanta resistencia y perdiendo menos velocidad en las rectas: así fue como Schumacher le ganó a Montoya el Grand Prix de Italia de 2003, en Monza, la carrera más rápida de la historia de la F-1, a más de 230 km/h de promedio.

La segunda revolución del FW26 no está a la vista y será común a todos los coches del Mundial 2004. El motor P84, como cualquiera de sus rivales, tendrá que durar entre 700 y 800 kilómetros, porque el reglamento de este campeonato impide que los motores se cambien durante el fin de semana de cada Grand Prix. Una exigencia que le agregará un nuevo interrogante a la temporada.

La audacia del diseño estuvo acicateada por la larga sequía de títulos: hace seis años que el equipo de Sir Frank Williams no gana un campeonato y, como el mismo constructor reconoció durante la presentación, jamás su escudería permaneció tanto tiempo sin conocer el éxito. En 2003, con un cambio radical menos evidente –el FW25 era el coche más corto entre ejes de la Fórmula 1– estuvieron a punto de ganar el título, pero el auto se presentó demasiado tarde, hubo poco tiempo para ensayos y recién estuvo puesto a punto para el Grand Prix de Mónaco, con el torneo bastante avanzado.

Para esta temporada, combinaron la premura con el coraje técnico. Habrá qué ver qué dicen los cronómetros cuando el FW26 comience a ser ensayado con rigor, pero, por las dudas, en Williams se guardan una carta extra: la de las gomas. Este año, los proveedores franceses de Michelini abastecerán a siete equipos; los tres restantes, incluido Ferrari, serán equipados con Bridgestone, que no tendrá coches suficientes, salvo los italianos, para testear a fondo sus cubiertas. Williams, asociado con McLaren para el desarrollo de las gomas francesas, confía en sacar de ello una ventaja adicional, que puede pesar en la definición del título 2004.

AFP



Juan Pablo Montoya junto al radical Williams FW26, que se presentó ayer en el circuito de Valencia.
Es el auto que correrá el Mundial de 2004 para la casa inglesa, que intenta derrotar a Ferrari.

AFP



El FW25 usado en el 2003.
Se nota la trompa diferente.

Se viene el Jordan-Abramovich

El multimillonario ruso Roman Abramovich, dueño del Chelsea que participa en la Premier League, desea ingresar a la Fórmula 1 comprando la escudería Jordan y contratando al alemán Michael Schumacher. Abramovich, quien posee una fortuna estimada en 7 mil millones de dólares y está siendo investigado por el fisco ruso, mantuvo cuatro reuniones con Eddie Jordan, titular de la escudería que pretende adquirir, para luego contratar al séxtuple campeón del mundo, según el diario inglés *The Sun*.

El dueño de Chelsea, que el pasado año gastó más de 350 millones de dólares para adquirir, entre otros, a los futbolistas argentinos Juan Sebastián Verón y Hernán Crespo, planea invertir 280 millones de dólares para ingresar al mundo de la F-1. “Abramovich está a punto de cerrar este negocio. Incluso después de haber comprado Chelsea, la F-1 es el deporte preferido de Roman”, declaró una fuente allegada al multimillonario ruso.

“Una vez que haya adquirido la escudería Jordan, comprará los mejores automóviles, los mejores técnicos y conductores. El dinero no es ningún obstáculo”, agregó la fuente. Abramovich ya había mantenido conversaciones con Paul Stoddart, propietario del equipo Minardi, y con gente ligada a Sauber. El presidente ruso, Vladimir Putin, había ordenado semanas atrás investigar a Abramovich.

A Montoya lo sorprendió

◆ “Es tan diferente... la verdad es que me sorprendió. Pero creo que es una buena solución y si funciona como parece, entonces estamos en buenas manos” (Juan Pablo Montoya).

◆ “Hace seis años que no ganamos el Mundial y a mí me duele. ¿La verdad? Con este coche yo espero ganar todas las carreras” (Sir Frank Williams).

◆ “Desde el punto de vista aerodinámico todo está mejor equilibrado con esta nueva trompa” (Patrick Head, DT de Williams).

◆ “Este diseño es complejo para explicar pero las pruebas en el túnel de viento nos indican que es una buena solución” (Gavin Fisher, diseñador).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-M-T) Matutina

1 1748	8 6182	15 1053
2 2142	9 4810	16 6378
3 5344	10 1855	17 1500
4 5124	11 7738	18 3610
5 5946	12 2811	19 1748
6 2506	13 7479	20 3707
7 1848	14 7632	

Quiniela Nacional (E-O-X-X) Vespertina

1 2458	8 9063	15 6768
2 9110	9 0084	16 9177
3 0268	10 3083	17 5338
4 8715	11 7371	18 3832
5 6806	12 3728	19 0494
6 0095	13 9957	20 5358
7 1440	14 1247	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8147	8 2047	15 9445
2 0246	9 5776	16 9937
3 4696	10 3156	17 0427
4 7755	11 8820	18 0662
5 6729	12 4489	19 2026
6 6925	13 0973	20 4533
7 2408	14 1127	

Quiniela Nacional (I-O-K-R) Nocturna

1 9646	8 3653	15 5126
2 4548	9 8645	16 3771
3 7459	10 3747	17 6464
4 0010	11 3195	18 7336
5 3333	12 1755	19 5335
6 8929	13 3743	20 8100
7 5470	14 8081	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1526	8 4738	15 1524
2 5522	9 1257	16 2148
3 1902	10 5143	17 6465
4 6407	11 9873	18 5335
5 8430	12 0813	19 3803
6 7953	13 8489	20 3299
7 1165	14 4007	

DESPLAZO A 6 JUGADORES DEL PLANTEL DE RACING

Fillol aterrizó con la escoba

A Necochea no viajarán hoy Estévez, Galliquio, Molina, Gaitán, Arce y Ruiz. "La lista de los refuerzos la tiene Marín", dijo, enigmático.

Cuando se daba por hecho que Ubaldo Matildo Fillol llegaba a Racing para borrar a Claudio Ubeda, el flamante entrenador de Primera aclaró que eso no era cierto. Y cumplió. Ayer se puso al frente del plantel de Avellaneda, y entre los jugadores, participando del primer entrenamiento con el nuevo técnico, estaba el zaguero al que ya dirigieron 13 técnicos distintos en Racing. Pero no estaba Maxi Estévez, que llegó para entrenarse pero no lo dejaron, ni el peruano Jon Galliquio –que había llegado al club a instancias de Angel Cappa– ni Roberto Molina –igual–, ni Gonzalo Gaitán, Gustavo Arce y Néstor Ruiz. Fillol sí había anunciado que llegaba al club a imponer "firmeza" y la demostró en su primer día de trabajo con cinco excluidos. Salvo Galliquio, que está en Perú y no concurrió, los demás se enteraron de la decisión en el estadio de Racing, donde se reunieron. "Lo primero que pedí fue actitud. Obviamente, sé que la tienen" dijo.

Estévez llegó temprano al estadio de Avellaneda, para tomar parte del primer entrenamiento con Fillol, aun sabiendo que no iba a viajar a la pretemporada en Necochea, una decisión que no era de Fillol sino del presidente de gerenciadora de Racing, Fernando Marín. Pero al rato se retiró visiblemente molesto, sin formular declaraciones. Durante el Apertura 2003, el técnico Cappa lo incluyó en el equipo pese a los pedidos en contrario de los dirigentes.

"Les dije que no los iba a tener en cuenta y que no quería hacerles perder el tiempo", comentó el nuevo técnico de Racing. "Hay que tomar decisiones y creo que hice lo que me parecía mejor para mí y para el plantel. No tengo nada contra nadie, fue una decisión mía y la asumo con toda la responsabilidad", agregó Fillol. Mientras el plantel viaja hoy a Necochea, los separados deberán presentarse en el estadio para entrenarse allí mientras se negocia sus pases.

En el entrenamiento no estuvo presente Mariano González, afectado a la Selección Argentina Sub-20 que disputará el Preolímpico de Chile, en tanto que el chileno Pablo Galdames realizó un trabajo diferenciado para recuperarse plenamente de la fractura que padeció en agosto de 2003.

La lista de futbolistas con los que cuenta Fillol es la siguiente: los arqueros Cuenca y Pezzuti; los defensores Orozco, Grabinski, Ubeda, Cabral, E. Domínguez, Baroni, Ramos y L. Tambussi; los volantes Galdames, Romero, Mirosevic, Torres, Principiano, Barrientos, Rimoldi y Ferreiro, y los delanteros López, Milito, Casas, Fernández, Olguín y G. Tambussi.

Fillol advirtió que la lista de los refuerzos "es secreta y la tiene Marín". El gerenciador ya había aclarado que Racing no estaba en condiciones de hacer contrataciones de renombre, a causa de la situación económica de la empresa. El regreso de Adrián Bastía, a préstamo en el Espanyol, "es un tema que hay que resolver en lo legal", afirmó el entrenador. La dirigencia de ese club europeo pretende la devolución del centrocampista sin efectivizar documentos pendientes de la transacción.

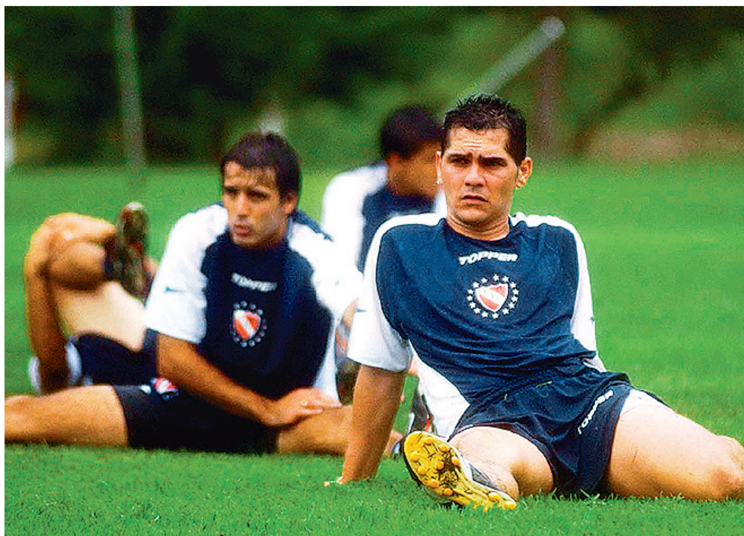


Ubaldo Fillol, con su ayudante de campo, Jorge Higuaín.
"No tengo nada contra nadie, fue una decisión mía", dijo.

Lo que se dijo en Avellaneda

◆ "El principal objetivo para este campeonato es lograr la regularidad que no tuvimos en ningún momento del 2003. Si logramos eso estaremos peleando arriba. En caso contrario terminaremos en la mitad, como en el Apertura" (Claudio Ubeda).
◆ "Todo ciclo que comienza renueva las esperanzas. Busco afianzarme en lo personal para serle útil al equipo. Quiero jugar más, sumar minutos y goles" (Gastón Fernández).
◆ "El semestre pasado las cosas no se me dieron como yo y el hincha de Racing queríamos. Pero no quiero pensar en el pasado porque será negativo. Voy a trabajar para darme el placer de hacer muchos goles con esta camiseta" (Gastón Casas).

"Independiente tiene que salir adelante"



"Independiente tienen un buen grupo de futbolistas que puede sacar adelante la cosa. Además, Pastoriza le va a hacer mucho bien a este plantel", opinó ayer Hugo Morales (foto), tras el primer día de trabajo del equipo en Salta, con doble turno. Independiente le mandó un fax a Estudiantes, ofertándole 4 millones de dólares por Ernesto Farías, pero el club platense rechazó la oferta, porque pretende al menos recibir 5 millones limpios. Mientras tanto, Lanús le birló al delantero Ariel Graziani, que le interesaba a Pastoriza, pero que firmó a préstamo por seis meses para el equipo granate.

SAN LORENZO

De vuelta al trabajo



San Lorenzo volvió al entrenamiento (foto) del que participó con normalidad Leandro Romagnoli, después de siete meses de inactividad tras la rotura del ligamento de la rodilla derecha. El plantel de 30 futbolistas viaja hoy a Mar del Plata. También regresaron Rafaela (sin Emanuel Villa) y Chicago (sin Nacho González). Hoy vuelve Central y Francisco Maturana llega a Santa Fe, donde mañana comenzará a trabajar en Colón.

Tovarich Domínguez

El Torpedo Metallurg de Rusia le ofreció a River 1.500.000 dólares por el pase de Alejandro Domínguez, y al futbolista le ofertó un contrato por dos años, cobrando 800.000 dólares por cada uno de ellos. "Si River no logra igualarle la oferta, algo que es muy complicado, seguramente Domínguez se terminará marchando", admitió el titular riverplatense, José María Aguilar.

Un chino en Boca

Un mediocampista chino, el "regalo de Reyes" prometido por Mauricio Macri para la hinchada de Boca, se incorporará mañana al plantel que dirige Carlos Bianchi. Ayer se sumaron a las prácticas Eberto, Barbosa, Caneo, Cardozo y Colautti y el entrenador ya trabaja con 28 jugadores.

Ginóbili pierde cinco

Emanuel Ginóbili estará ausente durante cinco partidos de los San Antonio Spurs, en la NBA, a causa del tirón que sufrió en el partido disputado el sábado. Los doctores tienen previsto hacerle nuevas pruebas para establecer con exactitud el grado de la lesión.

Las compañías Al Suroeste y Teatro I Piau se unen en la puesta de *Cara de plata*, una de las "comedias bárbaras" de Ramón del Valle Inclán. Esta noche estrenan en el Teatro de la Comedia la obra inspirada en lo que el dramaturgo intuía que constituye una parte de la naturaleza humana, "una conducta totalmente desprendida de los pensamientos".

DEL VALLE INCLAN POR DOS COMPAÑIAS ESPAÑOLAS

Las "comedias bárbaras" que reflejan la sociedad de hoy

Por Hilda Cabrera

En 1924 el escritor, poeta y dramaturgo gallego Ramón del Valle Inclán decía de sus *Comedias bárbaras*: "Creo cada día con mayor fuerza que el hombre no se gobierna por sus ideas ni por su cultura. Imagino un fatalismo del medio, de la herencia y de las taras fisiológicas, siendo la conducta totalmente desprendida de los pensamientos". Estas "comedias" sobre emociones incontroladas y violentas reúnen a *Aguila de blasón* (1907), *Romance de lobos* (1908) y *Cara de plata* (1922). Un montaje sobre esta última podrá verse hoy en Buenos Aires, en función especial en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062, a las 20.30), y luego desde el jueves 8 hasta el domingo 11 (a las 21), por la compañía extremeña Al Suroeste y la castellana Teatro I Piau. En breve gira por la Argentina, adonde llegan por primera vez, el director asturiano Etelvino Vázquez, el actor Rafael Núñez (del I Piau) y el director de producción Javier Leoni (cofundador de Al Suroeste junto al actor Pedro Antonio Penco) se apasionan al hablar del autor de *El marqués de Bradomín* (1906), *Divinas palabras* (1920), *Luces de Bohemia* (1920), *Los cuernos de Don Friolera* (1921), *La rosa de papel* (1924) y *Tirano Banderas* (1925), entre otras creaciones. Entrevistados por **Página/12**, Leoni comenta que *Luces*... fue una de las propuestas que decidieron hacer a un teatro de la Comunidad de Madrid, por aquello "de la especulación y la miseria en las calles". Les pareció "un título obligado"; sin embargo, no se les prestó atención. "Puede que a Valle se lo haya apreciado más en Argentina, donde estuvo en 1910, que en España –apunta el director Vázquez–. Sus obras fueron prohibidas durante el régimen de Francisco Franco, y ese mundo que retrata no es ahora de interés para la sociedad española. Leoni advierte que "la sociedad vive su período *light*: la derecha triunfa y los españoles creen que les va muy bien así".

"Nosotros llegamos a la Argentina con el gusanillo de querer saber qué tal es el público de aquí. Nos han dicho que es muy entendido. Quizá nos vayamos a acongojar, pero es mejor que nos enteremos si vamos bien o nos hemos equivocado", reflexiona a su vez el actor Núñez, uno de los intérpretes distinguidos por su composición del abad de Lantañón. La obra ha sido presentada en gira por España, recibiendo varios premios. La relación laboral de Vázquez (también escenógrafo) con la compañía Al Suroeste data de 1986, y su fervor por Valle Inclán (1866-1936), de siempre.

Valle Inclanes pequeñitos

"Una noche, Jiménez Caballero, director de *La Gaceta Literaria*, ofreció un banquete a Valle Inclán. Asistieron una treintena de personas, entre ellas Alberti e Hinojosa. A los postres nos pidieron que dijéramos unas palabras. Yo me levanté primero y dije: La otra noche, mientras dormía, sentí unas cosquillas, encendí la luz y vi que por todo el cuerpo me corrían Valle Inclanes pequeñitos. Alberti e Hinojosa dijeron cosas tan graciosas como ésta, que fueron escuchadas en silencio y sin la menor protesta por los demás comensales. Al día siguiente, me encontré casualmente con Valle Inclán en la calle de Alcalá. El levantó su gran sombrero negro y me saludó al pasar, tan tranquilo, como si nada." (De *Mi último suspiro (memorias)*, de Luis Buñuel. Ediciones Robert Laffont, de París, y Plaza & Janés, de Barcelona.)

–¿Por qué la elección de *Cara de plata* y no las otras de *Comedias bárbaras*?

Etelvino Vázquez: –Quizá porque de la trilogía es la que está más cerca del esperpento, y la que hoy tiene más potencia y gracia. A Valle se lo ve más seguro que en *Aguila de blasón* y *Romance de lobos*, muy anteriores.

Javier Leoni: –En *Cara de plata* hay muchos personajes y muchas escenas. La escritura de Valle es un torbellino. Ojalá hubiéramos podido hacer la trilogía, pero eso no está a nuestro alcance.

E. V.: –Lo importante es arriesgarse. Los españoles tenemos que trabajar sobre los buenos autores olvidados. Se trata a las obras de Valle como si fueran un batiburrillo. *Cara de plata* es una especie de cosmogonía, porque en ella están representadas todas las clases sociales españolas de la época.

Rafael Núñez: –Y llena de arcaísmos, palabras inventadas y galleguismos. El 90 por ciento del texto lo conforman frases interrogativas y exclamativas. La respuesta a una interrogación es otra interrogación. Por eso da tanto miedo actuarla o dirigirla.

–Durante una gira española con esta obra, el elenco se manifestó en contra de la política de Bush en Irak y de la actitud de

Bernardino Avila



Etelvino Vázquez, Javier Leoni y Rafael Núñez. “Puede que a Valle se lo aprecie más en la Argentina”, dicen.

apoyo del gobierno español a Estados Unidos. ¿Qué quedó de esa protesta?

E. V.: –Hubo un movimiento de rechazo muy fuerte de parte de los ciudadanos, pero luego, cuando llegó la hora de votar, se apoyó al gobierno del Partido Popular.

J. L.: –Nos está faltando que ese mismo actor que salió a la calle a decir no a la guerra lo reitere arriba de las tablas. Porque decir no y luego votar al PP y hacer obras comerciales y frívolas, como las que vienen copando la cartelera de Madrid, es una contradicción muy grande. Pero el público no es tonto. Nosotros no pagamos reclamos en televisión por *Cara de plata* y, sin embargo, llevamos un año presentándola. Hay espectadores potenciales para el teatro que es teatro y cuenta cosas. Nosotros vamos a los pueblos, y trabajamos para el público general y para los chavales de los institutos de enseñanza. En Madrid, esta manera de concebir el teatro trae problemas. La mayoría de las salas está en manos privadas, y los que dirigen las oficiales se comportan peor que los privados.

Preguntas: ***“El 90 por ciento del texto lo conforman frases interrogativas y exclamativas. La respuesta a una interrogación es otra interrogación”.***

E. V.: –Pero hay otro teatro en movimiento que llega a ciudades y pueblos. Para las compañías que no poseen espacio propio la única salida es la itinerancia.

J. L.: –Los teatros regionales tienen compañías residentes y solamente éstas utilizan las salas: se han construido unos edificios magníficos con dineros públicos que permanecen cerrados el 80 por ciento del año.

–¿Por qué decidieron darle a *Cara de plata* una estructura cinematográfica?

E. V.: –Porque esos cortes están en la obra de Valle, y sirve a lo que estamos buscando. Que la obra se entienda, y desde su trasfondo social, desde la lucha que se libra entre el poder civil y el religioso. Este conflicto está muy presente en la sociedad española. El telón de fondo de esta historia es ese campesinado que nunca pudo organizarse como clase social. En la última escena da la impresión de que se rebela frente al hidalgo déspota, pero ésa no es más que una impresión. Los campesinos acaban tirando los palos y agachando las orejas.

J. L.: –Creen que así se les pegará menos o que tendrán comida al día siguiente.

–¿El punto de referencia es siempre la Galicia rural?

E. V.: –No. Estuvimos viendo muy detenidamente la primera parte de la película *Novecento* y nos inspiramos en la novela *El gatopardo*. En España, el director de cine Bigas Luna llevó al teatro la trilogía de *Comedias...* Eso parecía “las divinas carreras”, porque las obras se desarrollaban a todo trapo y con una producción millonaria. (Este montaje de *Comedias bárbaras* contó con 90 actores, seis caballos, tres perros lobo y tres galgos. Fue el espectáculo de cierre de la Bienal de Venecia de 2003.) Descolgaban telones pintados como si la trilogía fuera una zarzuela. Realmente, creo que Valle no necesita de esos decorados aparatosos. Las *Comedias...* necesitan cuerpos. Cuando se ven estas producciones, uno piensa que en España vale lo que no vale. Por eso es mejor estar al margen. El teatro español casi no tiene hoy artistas a los que podamos admirar.

J. L.: –Es muy triste ver cómo ha cambiado la vocación del actor. Los chavales reciben una enseñanza deficiente y la mayoría espera ser contratado para las series de televisión. Lo que otro gana quizás en un mes de trabajo en el teatro, ellos lo cobran en dos días, y haciendo pequeñas apariciones. Cómo se les va a pedir a esos actores o actrices encerrarse a ensayar durante dos meses en Alburquerque, por ejemplo, como lo hemos hecho nosotros, en un castillo medieval, para leer, estudiar e investigar sobre lo que ha escrito Valle Inclán, un autor de ideas y de una gran riqueza lingüística. *Cara de plata* es todavía una obra provocativa para España. Algunas ciudades la rechazaron. Eso de tirar el copón de hostias al suelo no se acepta fácilmente. No olvidemos que cuando toda la generación de 1898 se dedicaba a clamar quejumbrosamente “me duele España”, Valle Inclán decía “me huele España”.

El suceso del rey

El retorno del rey, tercera y última parte de la saga fílmica *El señor de los anillos*, se convirtió en el título de la serie que más público atrajo en la Argentina en sus primeros 4 días de exhibición, al vender 407.482 entradas desde el jueves 1º de este mes hasta el domingo 4 inclusive, según datos proporcionados por Warner, la empresa que la distribuye en el territorio nacional. *La comunidad del anillo*, primer título de la serie dirigida por Peter Jackson, había sido visto por unas 250 mil personas en cines argentinos en sus primeros cuatro días en cartel (del jueves 31 de enero al domingo 3 de febrero de 2002), por lo que *El retorno del rey* lo superó aproximadamente en un 70 por ciento. Por su parte, *Las dos torres* convocó en su arranque en salas locales (del jueves 1º al domingo 4 de enero de 2003) unos 290 mil espectadores, lo que significa que *El retorno...* sobrepasó esa cifra casi en un 39 por ciento. La explotación comercial del film se efectúa en el mercado argentino con 110 copias, de las que 105 están habladas en inglés y cinco fueron dobladas al castellano. En Estados Unidos y Canadá, en tanto, el fenómeno se repite: por tercer fin de semana consecutivo, la película basada en la historia clásica de J. R. R. Tolkien se mantuvo en el primer lugar de las recaudaciones: en los últimos tres días recaudó 30,7 millones de dólares, llevando la cuenta total desde su estreno a 292,3 millones. Según informaron los distribuidores, a nivel mundial *El retorno del rey* ya lleva contabilizados 677 millones de dólares.

Un Tito Cossa en carpeta

Tanto el director Vázquez como el actor Núñez y el productor Leoni confiesan no saber mucho de teatro argentino, pero sospechan que no todo lo que tiene éxito en este momento en España es representativo de la escena local. Entre los espectáculos más difundidos mencionan a *Art* (con Ricardo Darín, Oscar Martínez y Germán Palacios), *Mi querido mentiroso* (con Norma Aleandro y Sergio Renán) y *Hoy: historia de Adán y Eva* (con Miguel Angel Solá y Blanca Oteiza). Les interesaron algunas obras de El Periférico de Objetos y la última de Ricardo Bartís (*Donde más duele*), invitadas a festivales. Destacan a Eduardo Pavlovsky y recuerdan una puesta de *Final de partida*, de Samuel Beckett, protagonizada y dirigida por Alfredo Alcón. Leoni subraya que fueron ellos los que llevaron a España *El saludador* y *Yepeto*, dos obras de Roberto Cossa, de quien proyectan estrenar *La Nona*, en 2004. Será interpretada por el elenco de I Piau, en coproducción con una compañía madrileña.

Arnaldo Pampillón



El notable Juanjo Domínguez volvió a deleitar con su virtuosismo.

Liliana Herrero editó el disfrutable Confesión del viento.

Daniel Jayo



EL AÑO EN EL AMPLIO RUBRO POPULAR

Una temporada con el

El aumento en la cantidad de shows y producciones discográficas marcó la tendencia de 2003. En lo artístico, una nueva camada tanguera pareció darle otro impulso al género, despojándose de ataduras y prejuicios. El folklore, en tanto, vivió una etapa de decantación, ya lejos del boom.

Por Karina Micheletto

Más allá de que los números de la reactivación sean totalmente ciertos, mejorados o presentados como para que parezcan más grandes según las necesidades, la música popular argentina pareció reflejar ese "veranito" durante el año que pasó. Las nuevas propuestas, los shows en vivo, las producciones discográficas se multiplicaron saludablemente, aunque claro, algunos brillaron más que otros en la balanza de la calidad. De todos modos, la crisis nunca fue un impedimento para que en la Argentina siguieran surgiendo formaciones musicales, ni para que continuaran grabándose discos o buscando circuitos por donde poder mostrar y compartir la música que se hace. A veces, parece a propósito: los momentos de depresión económica, más que un impedimento, terminan funcionando como estímulos en un país de tercos.

El tango fue, quizás, el género que más se benefició con la creatividad de los nuevos intérpretes. Es cierto que tuvo un empujón importante con la moda tanguera en el mundo. Pero hay algo más profundo, que certifica lo que ya se sabía: el tango no renació, porque nunca se había muerto. Durante mucho tiempo, pareció imposible que los que llegaban al género se internaran en otro camino que no fuera el de Piazzolla. Un camino maravilloso, pero que se abre y se cierra en sí mismo. Hoy, pasado el envión con el que el tango resurgió por el lado del baile, una nueva generación, con el nivel de formación y especialización que exige el género, decidió ir a buscar a las raíces, se sumergió en ellas, y entonces pudo largarse a seguir adelante. Ya no estaban las grandes orquestas para nutrirlos de esa "mugre sagrada" de la que hablaba Troilo, pero aprovecharon lo que podían pasarles los grandes maestros –como Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, Leopoldo Federico y José Libertella, entre otros–, se perfeccionaron en las distintas academias y escucharon todo el tango que pudieron escuchar.

Podría decirse que en el tango se está empezando a verificar el "boom joven" con el que hace unos años se intentó etiquetar al folklore. Una nueva camada de intérpretes refrescó el género en el último tiempo, largándose también a hacer nuevos arreglos y hasta algunos intentos de composición. Este año, casi todos grabaron discos que dejan testimonio del momento creativo actual. Las orquestas El Arranque, Tango Vía, Vale Tango, Fernández Fierro, El Desquite, los pianistas Sonia Posset-

Télam



Arnaldo Pampillón



Gieco y Heredia en un show solidario en Plaza de Mayo, el 9 de julio.

Raúl Barboza mostró su magia y un documental sobre su figura.

CERRO CON TENDENCIA POSITIVA

auténtico efecto tango

ti y Nicolás Ledesma, el violinista Ramiro Gallo, el bandoneonista Pablo Mainetti, o los más orilleros, como La Chicana, 34 Puñaladas, Buenos Aires Negro o Bardos Cadeneros, por ejemplo. Una explosión creativa que no se ve acompañada en las letras. La Chicana, Buenos Aires Negro o algunos intérpretes como Juan Vattuone hacen tangos propios, pero son los menos. Hay algo que comentan extrañados los mismos músicos: en Buenos Aires, de viernes a domingos hay por lo menos tres shows en vivo superponiéndose en la cartelera tanguera, fuera de los espacios *for export*. Puede escucharse a Juanjo Domínguez, Julio Pane, Rubén Juárez (cuando viene de Carlos Paz, donde eligió seguir viviendo), Raúl Garello, Carlos Galván, Osvaldo "Marinero" Montes, Rodolfo Mederos, Néstor Marconi, entre muchos otros.

Los que siguieron el Festival Buenos Aires Tango y al primer Campeonato Mundial de Baile de Tango, en marzo pasado, tuvieron un buen panorama del estado actual del género en la música y la danza. Los que tengan los ochenta pesos que sale *Tango en vivo*, una colección de cinco CD recientemente editada por la radio La 2x4 y Epsa Music, tendrán un buen mapa musical grabado prolijamente. Durante todo 2003 se programó un ciclo de conciertos en la radio, entre los que se seleccionaron grabaciones divididas en volúmenes temáticos: instrumentales, compositores, cantantes y bailables. El resultado es una recomendable colección con temas de todas las épocas y estilos, que incluye clásicos y vanguardistas. El folklore parece atravesar una etapa diferente. Pasado y enterrado el ventarrón que se conoció como "explosión del folklore joven" –explosión más parecida a los fuegos de artificio, que demostró tener alcances limitados más allá de los intereses de discográficas y productores–, queda lo que dejó la tormenta. Lo que queda son propuestas que se consolidaron por fuera de la veloz carretera del marketing, por colectoras más lentas y modestas, pero también más auténticas. El Dúo Coplanacu,

Movida: ***Hay algo que comentan extrañados los músicos: en Buenos Aires, de viernes a domingos, hay por lo menos tres shows superponiéndose en la cartelera tanguera.***

Raly Barrionuevo y Peteco Carabajal terminaron de certificar su vigencia y la fuerza de sus mensajes en el reciente espectáculo *La Juntada*, en el que encararon un repertorio conjunto con un sonido nuevo, diferente al de cada uno de sus grupos por separado. Liliana Herrero editó el bello *Confesión del viento*, empeñada en seguir explorando las formas del decir, en acercar nuevas interpretaciones a los legados musicales. Y hay una larga lista de intérpretes que siguen caminos personales dentro de la música popular argentina y latinoamericana: Laura Albarracín, María de los Angeles Ledesma, Claudio Sosa, Lorena Astudillo, Facundo Ramírez, entre tantos otros. El llamado *folklore romántico* demuestra resistencia con el paso de los años. Siempre liviano y monotemático, el nuevo subgénero se va volviendo cada vez más *folklore meloso*. A Los Nocheros les saltó el disco en un show ante cuarenta mil personas en Córdoba, evidenciando que hacían playback, pero siguen llenando cuanta plaza se les presenta.

El Festival de Cosquín, cada vez más empobrecido y endeudado, quizá sea un buen termómetro para medir lo que va quedando del "boom del folklore". Mientras la plaza principal de Cosquín trata de recuperar algo del brillo perdido, las peñas que la rodean, sobre todo la de los Coplanacu, siguen resumiendo el espíritu que el festival mayor nunca termina de encarnar del todo. Igual que los encuentros y festivales más pequeños que se suceden en todo el país. En Buenos Aires, el Encuentro de Músicas de Provincias volvió a reunir a los nuevos buenos exponentes de cada región. El Festival Guitarras del Mundo, con Juan Falú a la cabeza, convocó a las cuerdas de todos los géneros. Y durante todo el año se hicieron homenajes a Armando Tejada Gómez y Hamlet Lima Quintana, por los que pasaron músicos de todas las edades que admiran y recrean sus obras.

El festejo del Día de la Independencia reunió a algunos de los principales creadores de la música popular argentina en la Plaza de Mayo, como León Gieco, Víctor Heredia y Juan Carlos Baglietto. Gieco y Heredia culminaron el ciclo *Argentina quiere cantar*, junto a Mercedes Sosa, que debieron suspender el año pasado por problemas de salud de la tucumana. Del proyecto quedó registrado un disco. Más allá de este encuentro, Gieco editó *El vivo de León y Heredia*, *Fénix*. Pero, además, los cantautores impulsaron junto a otros músicos –Silvio Rodríguez entre ellos– el proyecto *Canciones con Santa Fe*, un CD a beneficio del Hospital de Niños de la ciudad, que quedó bajo el agua tras las inundaciones. Y Mercedes Sosa protagonizó un encuentro cumbre en el Colón junto a Martha Argerich. La devaluación marcó el ritmo de las visitas extranjeras. Vinieron pocos de afuera, y algunos de esos pocos fueron proyectos sostenidos en parte o totalmente por organismos estatales. El cubano Chucho Valdez, por ejemplo, sumó a su recital en un teatro comercial dos presentaciones en el Colón, una junto a la Filarmónica de Buenos Aires. Las "Noches Brasileñas" programadas en el IV Festival Internacional de Buenos Aires trajeron a legendarias figuras como Tom Zé, Elza Soares y los paulistas Na Ozetti, Miguel Ze Wisnik y Luiz Tatit. Sí vinieron muchos argentinos radicados afuera: el acordeonista Raúl Barboza llegó para presentar su disco *Cherógape* y asistir al estreno de un documental que lo sigue por París, Corrientes y Buenos Aires: *Raúl Barboza, el sentimiento de abrazar*. También llegaron el guitarrista Luis Borda, desde Alemania, los hermanos Rudi y Niní Flores, que vienen todos los años, Tata Cedrón, que sólo dio un par de pequeños conciertos íntimos, entre otros. Entre otras delicias que nos dejó el 2003, cabe resaltar algunos reposicionamientos. Soledad larga el revoleo de ponchos y perfecciona su técnica vocal, ya repuesta de la mala elección *latinizada* por la que la llevó Emilio Stefan. Después de cantar para el Papa y de llenar el estadio de River, Diego Torres deja de sonar en todas las radios como una gota china pidiendo que la gente se pinte la cara color esperanza, quizá porque ya se le hizo caso. La cumbia villera deja de ser tematizada como fenómeno urbano, y pasa a formar parte del paisaje. Y, de repente, Cacho Castaña se vuelve *cool*. El año anterior el morocho tenía que suspender teatros por falta de venta de entradas. En 2003 tuvo shows en seguidilla. Debe reconocerse, más allá de todo, su mérito como compositor de algunos tangos. Que quede claro: cool o no cool, *Café La Humedad* sigue siendo un tangazo, aunque Sofovich lo use de cortina.

Un choque de planetas



Quién lo hubiera pronosticado. Hoy el tango tiene actitud y estética heavy y rockera, con intérpretes como Daniel Melingo y el pelilargo Omar Mollo (foto), y bandas como Buenos Aires Negro. Que es, explican ellos, la actitud con la que nació el género. También deriva hacia versiones en dos por cuatro de The Beatles, como dejó registrado el pianista y compositor Daniel García en su logrado disco *Tangos de Liverpool*. Pero el último grito del tango viene en envase electrónico. Un grito que nació, en realidad, con el grupo argentino-francés radicado en Francia Gotan Project. Y que en estos pagos prendió al punto de que ya se organizan fiestas de tango electrónico, en milongas under –ya hay milongas under– como La Catedral. El proyecto Bajofondo Tango Club, capitaneado por Gustavo Santaolalla, tomó la delantera en la Argentina, con un hit que canta Adriana Varela, *Perfume*. Hace poco, en el festejo del Día Nacional del Tango, los DJ tangueros comprobaron la potencia de los milongueros de ley. Habían cortado la calle Corrientes invitando a una "milonga electrónica". Fueron muchos los que sólo retuvieron la primera parte de la propuesta y llegaron con los zapatos de baile bajo el brazo, dispuestos a desplegar los pasos del dos por cuatro al aire libre. No pudo ser, la música era otra. Lejos de dar una tranquila media vuelta, los milongueros se trenzaron en acaloradas discusiones con los electrónicos. El encuentro dejó varias decepciones y una enseñanza: aunque ambos reivindiquen el tango, no conviene mezclar *scratchs* y milongueros de pura cepa. Pueden chocar los planetas.

"Esta es una contribución al crecimiento interior"

Así define Marcelo Torres su disco *Constructor de almas*, donde asoma su pasión por el rock, el folklore y el tango. El ex bajista de Tantor, Lito Vitale y Spinetta lo presenta hoy en La Revuelta.

Jorge Larrosa



Torres se mueve con comodidad en una buena cantidad de géneros.
"Pero mis preocupaciones estéticas son de un músico de rock", dice.

Por Cristian Vitale

"Los colores cambian y todo es música..., un acorde señala el despertar y entre el gran silencio se escucha el llanto de las almas al nacer." Flavio Cabobianco, un amigo de Marcelo Torres, fue directo a la esencia. Con síntesis de poeta, acotó en un texto en el librillo de *Constructor de almas* –segundo disco del bajista– lo que éste quiso expresar en 70 minutos de música instrumental. Así, entre ambos márgenes del arte, se explica un trabajo de exquisita factura, destinado a dejar un buen aporte en la cultura popular. "Siento que es un trabajo que equilibra el sentido de la producción comercial. Una pequeña contribución a la introspección, al crecimiento interior. Si bien no está materializado en palabras, expresa mucho como obra integral", reafirma Torres.

–El título es muy sugestivo, puede servir para referir diferentes estados...

–Para los creyentes el constructor de almas podría ser Dios, pero en realidad está dedicado al luthier que me hizo el bajo de seis cuerdas. Cada uno tomará el título a su manera...

El disco –que el ex Socios del Desierto presenta hoy en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368– llega diez años después que *Edad Luz* y presenta doce composiciones que transitan entre el folklore, el jazz y ciertos pasajes tangueros. *Identidad* fue la música de un cortometraje homónimo, que plantea la idea de identidad en varios sentidos. "La palabra es un disparador –afirma–, lleva a pensar en los desaparecidos o en tu lugar de origen. Nunca pensé mi identidad desde lo urbano, desde el tango. La relaciono más con el interior..., tal vez porque mis viejos provienen de allí, no sé. Siempre sentí que el folklore me trasmitió mucho. A través de él comencé a descargar sentimientos profundos."

–¿A qué alude *Canción para los sin nombre*?

–Cuando la escribí pensé en un mundo que está en acción gracias a gente desconocida, un engranaje imprescindible para que el mundo funcione.

–Al ser instrumental, el sentido de la obra descansa en los sonidos y en lo que puedan sugerir los títulos. ¿Es suficiente?

–Para mí la música es eso. Cuando uno la escucha, los poros de la piel se van abriendo o cerrando acorde a las sensaciones. A veces las letras están de más.

Fiel a su carácter autodidacta, el también ex bajista de Tantor utilizó un método eficaz: recortar, agregar y ajustar los temas hasta alcanzar un perfil acabado, en el cual cada estilo se conjuga con otros en dosis suficientes. "No soy músico de jazz, de tango ni folklore. Me considero más de rock, porque en este género encontré la manera de desarrollarme. Mis preocupaciones estéticas son las de un músico de rock", dice. Sin embargo, por sus trabajos con Lito Vitale Cuarteto en los '80 o en la banda de Adriana Varela, Torres logró un estilo que le permite moverse con soltura por varios géneros. Hay que rastrear la raíz de su personalidad en la innovación del trío Vitale-Cumbo-González: "Yo vi cuando debutaron con esa fusión tan singular. Me influyó mucho". El músico cumplió su sueño al tocar seis años en el Lito Vitale Cuarteto, donde desarrolló una manera de tocar "al ritmo del cuarteto" fusionando tango, folklore y rock sinfónico. "La improvisación no era central sino acotada", recuerda.

–El disco abriga cierto clima tanguero, sobre todo en *Monedas para viajar*.

–Un poco debido a mi experiencia como bajista de Adriana, pero también como producto de la data que fui adquiriendo. Con el folklore me pasa más. Si bien no lo estudié, lo siento parte mía. Tal vez porque tenga muy presente la popularidad que tuvo en los '60, que viví de manera natural.

Aquel temprano acercamiento de Torres al folklore opera como el primer eslabón de una cadena que prosiguió con el rock sinfónico, el jazz rock de los '70 –sonido que experimentó en Tantor– y cierto espíritu rocker desprendido de su paso por Los Socios del Desierto, el trío de Spinetta. "La música que me sale muestra pinceladas de todo ese background, que tiene mucho que ver con los músicos de mi generación", asegura.

> **Venta:** ***"Mi producto debería ser tan comercial como otros. A veces resulta fácil cuestionar a artistas que venden mucho, porque no nos ponemos en ese lugar".***

–¿Hasta qué punto nota una evolución entre *Edad luz* y *Constructor...*?

–Ambos fueron hechos con la mayor energía y en eso son iguales, aunque los diez años marcan un crecimiento. Igual es cierto que a veces no se evoluciona: un artista puede sacar un disco impresionante y quedar pegado a ese éxito e imposibilitado de superarlo.

–Su ventaja es que va por fuera del circuito comercial.

–No debería ser así. Mi producto debería ser tan comercial como otros. A veces resulta fácil cuestionar a artistas que venden mucho, porque no nos ponemos en ese lugar. Pero hay que entender cómo son las reglas del juego.

–¿En qué sentido su paso por Los Socios se nota en el trabajo?

–Fue una etapa feliz, porque retomé el concepto de lo rockero en otro momento de mi vida. Eso posibilita una energía positiva que te permite seguir componiendo, aunque el rock no aparezca como tal en el disco.

MUESTRAS DE VICTORIA OCAMPO Y DIANA AISENBERG EN EL BORGES

Victoria y Diana, versión olímpica

Por Mario Gradowczyk *

La exposición dedicada a la vida de Victoria Ocampo y la muestra de la pintora Diana Aisenberg tienen en común mucho más que un problema de género y el mismo centro cultural.

En el Centro Cultural Borges se presenta una muestra sobre Victoria Ocampo y otra de pinturas y objetos de Diana Aisenberg que se desarrollan sobre las dos "alas" del pabellón central, cuya planta forma una rara V. Tres generaciones las separan.

Trasladados al Olimpo, rebauticemos a las dos diosas. Victoria es Niké, diosa de los guerreros. Mujer alada, lleva una corona para honrar al victorioso en la guerra y en otros menesteres. Niké fue el sobrenombre adoptado por la escritora en su juventud, mímesis que dará mucho que hablar.

Una de las tantas imágenes expuestas muestra a una joven melancólica salida de un cuadro de Romero de Torres. Nunca he visto en una sala una Victoria tan presente, que se sabe deseada y por lo tanto casi inalcanzable, altiva, cercada por textos de sus pares y entre sus libros, con esa mirada tristona y esos labios apretados que delatan a las mujeres de su clase. Como la Niké de Samotracia, la visión de una Victoria encaramada en una plataforma, con sus alas prontas, dispuesta a coronar nuevos talentos sería por cierto apta.

Ella ocupa un sitial privilegiado en la modernidad argentina. Uno podría cuestionarse si es lícito ubicarla bajo ese paraguas tan maltrecho por su uso indiscriminado, es innegable que es gran figura, hoy difícilmente cuestionada. Es que, con el correr del tiempo, las diferencias ideológicas se disgregan, las puntas afiladas se mellan, los comentarios adversos se relativizan, los odios y desavenencias van quedando atrás. Sus tempranas estancias parisinas le hicieron ver una sociedad en pleno desarrollo industrial y urbano, en cuya cultura se articulaban discursos de ruptura. Sería el espíritu inquisitivo de la modernidad el que alimentó sus aspiraciones juveniles, su lucha por preservar su autonomía, su decisión por comprometerse con su tiempo, ansiosa por trasladar esas experiencias a su propio país. Victoria fue un ser libre, la suya fue una *modernidad pasiva*, volcada hacia su interioridad.

En 1928 sorprende a su clase construyendo una casa modernista en pleno Barrio Parque –confiada al arquitecto Alejandro Bustillo que abjura de ese concepto– pero los espacios interiores poco responden a la concepción lecorbusieriana que muchos le atribuyen. (Le Corbusier realizó otros proyectos para Victoria que no se concretaron, y ella le confió más tarde sus obras a Alberto Prebisch.)

Concepción: ***Victoria pertenecía a esa generación que concebía a la modernidad sólo como un proceso de introspección y libertad interior.***

Fue Waldo Frank quien le propuso a Samuel Glusberg –el editor porteño de las colecciones Babel– fundar una revista para las letras latinoamericanas entre "Mariátegui, el Andino; Victoria, la Porteña; tú, el Judío Universal" (sic), según lo documenta Horacio Tarcus (*Mariátegui en la Argentina*, 2002). Esta iniciativa naufraga y ella decide crear *Sur* por su cuenta y con su propio dinero, apoyada por sus amigos. Entre los textos que se ocupan de la vida y obra de Victoria, recogidos por Patricio Lóizaga (curador de la muestra) en el espléndido libro que acompaña la exposición, señalo el de Ricardo Piglia, quien plantea que *Sur* representa "la persistencia y la crisis del europeísmo como tendencia dominante en la literatura argentina del siglo XIX".



Uno de los "combos" de la muestra de Diana Aisenberg: "Combo Morandi", instalación de 2003.
La artista presenta un ensamblaje de pinturas, estantes, cerámicas, sillones y textos.

Victoria estableció su propio canon, esto explicaría su actitud pasiva frente a las vanguardias, lo que se advierte en los listados de autores, los temas cubiertos por la revista y el fondo editorial. Pero no se equivocó con Borges. Y luchó contra el fascismo. Pertenecía a esa generación que concebía a la modernidad sólo como un proceso de introspección y libertad interior, sin percatarse de que para crear una cultura que trascienda es imprescindible la construcción de un imaginario que cuestione lo establecido (lo clásico) e investigue nuevas formas, nuevos contenidos, lo que afectaría la percepción de su actividad como promotora. Sería imposible desconocer que fue fiel a sí misma y escritorapor derecho propio. Esto nos remite a la metáfora del vaso semilleno o semivacío, que sigue confundiendo a muchas generaciones.

El caso V. O. conforma un ejemplo clave de ese casi trágico malentendido argentino, más proclive a mantener los ideologismos que a rendirse frente a evidencias abrumadoras; en este caso, ante esas alas desplegadas hasta el final y sus alforjas casi vacías.

Pasemos a la otra sala. Diana (Artemisa en la mitología griega) es la diosa de la caza y de la fecundidad. La imagen de Diana cazadora es menos conspicua (las copias son innúmeras) y se la representa portando arco y flechas. Quizás el hecho de que Aisenberg (en español: montaña de hierro) haya expuesto sus obras en la casa de Victoria en Mar del Plata agrega otro componente sincrónico a esta nota. Y por qué no hacer hablar a la escritora: "Lo que más me gusta es la escultura griega. Adoro la Victoria de Samotracia y la 'Diane à la biche'." (*Autobiografía II*, 1980).

Diana es pintora de sombras y enhebradora de palabras. Expliquemos primero esto último. Desde hace tiempo se dedica a elaborar su *Historias del arte. Diccionario de certezas e intuiciones* –que aparecerá en formato de libro en las próximas semanas–. No es un "vademecum", por el contrario, la Diana escritora lanza en forma continua sus flechas en múltiples direcciones por Internet, son sus rebotes los que ella vuelca sobre el papel.

La artista pinta las sombras de plantas, siluetas de gallinas, cacharros, más sombras. En este caso su exposición se denomina "Combo", donde presenta un ensamblaje de pinturas, estantes, cerámicas, sillones, textos. Diana deconstruye los temas recurrentes de su terraza y objetos de su casa; el espíritu de Morandi (véase su "Combo Morandi") no deja de dar vueltas. Los dibuja aislados, los diseca y los recompone enfrentándolos con objetos reales: un plato de cerámica o una tetera. Para acentuar la conexión vitrifica la superficie de sus cuadros con un barniz que emula el de la cerámica. "Navego los niveles de la experiencia artística en lo cotidiano": así define su trabajo la artista. La intimidad contenida que refleja esta muestra confirma que un artista trasciende cuando refleja sus sensaciones con medios pictóricos e imágenes tan convincentes que iluminan la visión del observador.



Victoria Ocampo de joven.

Una mención especial sobre ambas curadurías. Lóizaga sabe que la fuerza expresiva de una imagen es proporcional a su tamaño y reemplazó el formato recoleto de las fotografías originales –debidas a artistas emblemáticos como Gisèle Freund y Man Ray, entre otros– por ampliaciones. Un primer acierto. Los textos de personalidades de la cultura que reflejan distintas opiniones sobre V. O. están impresos sobre las paredes con una tipografía generosa que facilita su lectura desde diferentes ángulos, mientras que los textos del curador, menos conspicuos (sin firmar), están dispuestos en paneles para una segunda lectura. Ejemplares de la revista y libros editados por *Sur* conforman conjuntos de interés bibliográfico, crítico y estético y están dispuestos en mesas de excelente diseño. Si a esto se le suma la inclusión de objetos y cartas de la escritora –y sus infaltables anteojos– el conjunto conforma un espacio cuyo potencial simbólico atrapa e invita a la lectura, a la observación, a la reflexión.

Es otro el desafío que plantea la sala elegida por Graciela Hasper para la obra de Aisenberg. Se trata de disponer pinturas y objetos de pequeño tamaño sobre un gran espacio –una caja blanca–, lo que conlleva el clásico problema entre figura y fondo. La curadora entrelazó las obras y los objetos con sentido gestáltico, esto es, disponiendo conjuntos armónicos en distintas posiciones sobre la pared, para que destruyan toda posible dicotomía entre artefactos y pared. Hasper logró que la mirada del observador se concentre, primero, en los conjuntos y se acerque después para contemplarlos en forma individual. Así desaparece el efecto pared y el espacio con sus llenos (las obras y textos) y vacíos (los intersticios) vibra en su conjunto. Ambas exposiciones conforman una suerte de metáfora de la cultura argentina. Por un lado se ha examinado la trayectoria de una escritora de la clase alta, que intentó quebrar el anacronismo patricio cruzando líneas punteadas por la literatura del siglo XX, aportando su propia obra que mantiene actualidad. Por el otro, se exhibe la obra de una –nieta de un inmigrante centroeuropeo, chatarrero y modesto fundidor– que no sólo experimenta con los medios de su arte, sino que es constructora de conceptos. Excelente ocasión para comprobar que Diana y Victoria están unidas por mucho más que un problema de género y un lugar común de exposición. (Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta fin de mes.)

* *Ensayista de arte. Colaborador permanente de la revista* ramona. *Autor de* J. Torres-García *(Gaglianone, Bs. As., 1985) y* Xul Solar *(Fundación Bunge y Born, Bs. As. 1994), entre otros libros.*

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 19.35 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 19.45 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 20.20 y 22.40 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.30 y 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20 y 18.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
con Ricardo Darín y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 17.20 y 21.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 17.40 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn 1.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 17, 18.50 y 20.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.55 y 19.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.50 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn 1.15 hs.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental). S/R
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20.20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.25, 18.05 y 19.55 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.10, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano), de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RIO MISTICIO: 17.20, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES: 11.25, 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR: 12, 14.45, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 13.30, 15, 17.30, 19, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12.10, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.10, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.50, 15.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 19.40 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.40, 13.30, 13.50, 16, 17.30, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 10.40, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12, 13.20, 14 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 11, 16.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 13.50 y 19.20 hs. P/13.
AMERICAN PIE (La boda): 11.15, 15.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 12.15, 14.25, 16.50 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 16.10 y 21.05 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 11, 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 11.20, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 11.10, 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/13.
ELF, EL DUENDE: 11.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T. (Unidad especial): 11.15, 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.10, 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS: 20.40 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. P/13.
REALMENTE AMOR: 14.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA: 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOONEY TUNES: 12.20 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.30, 16.40 y 18.20 hs., de Walt Disney. S/R.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 19.50 y 22.25 hs. P/13.
TRIBUNAL EN FUGA: 12.40, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA: 15.05 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.10 y 20 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20.30 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES: 16.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 14.15, 18.30 y 20.20 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 16.20 y 20.10 hs. S/R.
S.W.A.T. (Unidad especial): 14, 18 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 22.30 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 13, 16.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 14.55 y 18.40 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda): 15.15, 18.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
VALENTIN: 13.40, 17 y 20.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
REALMENTE AMOR: 19.50 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.40, 13.50, 17.30, 20.20 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA: 18.05 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 17 y 23.15 hs. P/18.
RIO MISTICO: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOONEY TUNES: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA: 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO MISTICO: 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR: 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN HIJO GENIAL: 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
LOONEY TUNES: 11.30, 13.30 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS: 11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LOONEY TUNES: 12 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL: 15, 16.40, 18.20 y 22 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. también 23.40 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13.20, 17.20 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 12.10, 13.50 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO: 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TIERRA DE OSOS: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL: 14.40, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
UNA ZETA Y DOS CEROS (1985) Dir.: Peter Grenaway, con Andrea Ferreol y Brian Deacon. Ciclo "Peter Grenaway". Viernes: 21 hs.
OCHO Y MEDIO (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Ciclo " Federico Fellini". Sábado: 21 hs.
BLEU (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Ciclo "Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL CANTARO ROTO (1937) Dir.: Gustav Ucicky, con Emil Jannings y Lina Carstens. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION (Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes, martes y miércoles: 20 hs., jueves y viernes: 18 y 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
ESTOY VIVA!. Dir.: Sandrine Ray, con Vahina Giocante y Samuel Jouy. P/18. Hoy: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.
EL ENSAYO. Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussiéres. P/18. Miércoles: 14.20, 18.05 y 21.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
AMORES BORASCOSOS (USA.-1968) Dir.: Mark Rydell, con Sandy Dennis y Anne Heiwood. Sábado: 14 hs.
EL HALCON MALTES (EE.UU.-1941). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart. Sábado: 16 hs.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO (Argentina-1975) Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero. Sábado: 18 hs.
CARNE (Argentina-1968) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Sábado: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Sábado: 22 hs.
EL HOMBRE CON OJOS DE RAYOS X (USA.-1963) Dir.: Roger Corman, con Ray Milland. Sábado trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Nikio Naruse: Descubrir a un maestro". (Ent.: $ 3)
MAQUILLAJES DE GINZA (1951) Dir.: Nikio Naruse. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
VIDA DE CASADO (1951) Dir.: Nikio Naruse. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
EL RELAMPAGO (1952) Dir.: Nikio Naruse. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. "Estreno: 15 de enero". (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. "Estreno: 23 de enero". (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. (Reposición 16 de enero). Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 10 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. El muevo musical de Bs. As.! Fantasía tanguera. 14 bailarines en escena. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
NOCHE FLAMENCA. Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ARGENTINA INMIGRANTE (La memoria fractal). Viernes 9 y 16: 20 hs. Ent.: $ 10.
MICHEL "Los Juegos de la mente".

TV

6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-MUÑECA BRAVA.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
15.00
7-MC 7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *El canto del cisne*.
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-PRIMER AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SISTER.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-CINE: *Frankie y Johnny*.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-ENSAYO.
11-CINE: *Cocodrilo*.
13-ASUNTOS PENDIENTES.
23.00
7-TROESMA.
9-EDICION CHICHE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.30
2-EL ANIMADOR.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.00
7-ROCKODROMO.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
SANSORUCHO, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7. (Estreno: 15 de enero)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS DE BELEN, de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Desde España... **CARA DE PLATA.** Comedia bárbara, de Ramón del Valle-Inclán. Martes y jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Vta. a grupos: 6320-5365. Estac. gratuito.
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") "Estreno: 14 de enero".

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA. Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Franklin Caicedo, Rita Terranova, Coni Marino y Héctor Malamud. Libro y dir.: Daniel Datola-Héctor Berra. Dir.: Héctor Berra. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I) "Debut: 10 de enero".
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala II) "Debut: 10 de enero".

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Reposición: 16 de enero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NO MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MORDISQUITO. Con Antonio Bax y elenco. Libro y dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. (Estreno: 17 de enero) Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (sáb.: $ 18)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC "La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

concert

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND pta.: "Clásicos del jazz ". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ORQUESTA IMPERIAL. Canta: "Alfredo Piro". Miércoles: 21 hs. Ent.: libre.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES-GERARDO GANDINI. En concierto. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
VENLUCIA. Flamenco. Viernes: 0.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Leonardo Marconi (piano) y Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo tenor, flauta), Fernando Albareda (trombón, tuba), Sergio Lamas (guitarra eléctrica), Gabriel García (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería) ptan. su segundo CD: "Migas de hombre". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MARCELA BUBLIK pta. su CD: "Puñales de plata, tangos y otras historias ciudadanas". Con Carlos Olano (guitarra y dir. musical), Fernando Diéguez (cello), Gabriela Waciarz (voz) y Gaspar Tytelman (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
N&Ñ (Nisenson & Ñatos). Blues, Acid Jazz y Funk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU (voz-"Man Ray") pta. temas de su nuevo CD. | "Acústico". Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Unica presentación)
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su conjunto pta. "Arlequín Porteño". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEONARDO SUAREZ PAZ (violines eléctricos de 4 y 5 cuerdas). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN FERRERO (piano-pianica) & "Cabezas Abiertas": Silvia Gatti (soprano), Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Sergio Paoluccci (saxo alto), Ludovico Mori (saxo soprano), Diego Serna (ukelele-guitarra), Germán Ancillotti (guitarra-cuatro), Marcelo Meza (mandolina-charango), Fito Vega (contrabajo)y Miguel Mendonca (batería-pecusión). Música étnica y jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
MARCELO TORRES. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
GEORGE HASLAM (saxo barítono). Con Pablo Ledesma (saxo alto y soprano). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUGO TRAVI. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica), CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROXANA AMED. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL RITTO pta.: "Luca vive!!!". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota, Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LOS SOLCILLONCAS. Invitado: "Los Animalitos". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS PEREZ GARCIA pta. su nuevo CD: "Ya". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL. Tangos. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRACIELA RIOS SAIZ y OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Los clásicos españoles y el flamenco en un espectáculo inédito. Obras de Joaquín Rodrigo, Peña Dorantes, Albéniz, Vicente Amigo, Lope de Vega, García Lorca entre otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "En sol mayor". Cantante, pianista y bailarín. Obras de George Gershwin, Jacques Prevert, E. S. Discépolo, Astor Piazzolla e incluye poemas de Gabriel DÔAnnunzio y J. L. Borges entre otros. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 16, 19.40 y 23.15 hs.
Elf, el duende, con Will Farell. (En castellano) S/R. Miércoles: 18 hs.
El arca rusa (Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Miércoles: 20, 22 y trasn. 0 h.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Jueves: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Viernes: 16, 19.40 y 23.15 hs.

OASIS.
Shaw y Del Lenguado. Tel.: 48-3334.
Realmente amor. Dir. Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
Camino a casa (Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Miércoles: 19 y 21 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir. Quentin Tarantino, con Uma Thurman. P/18. Miércoles: 23 hs.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir. Rubén Pires. Jueves: 22 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Viernes: 19 hs.
Camino a casa (Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Viernes: 20.45 hs.
Realmente amor, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Viernes: 22.30 hs.

PINAMAR.

Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Sinbad (La leyenda de los siete mares) S/R. Hoy: 16.45 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Hoy: 18.30 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 20.15 y 23 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Miércoles: 18.30 hs.
El amor cuesta caro. Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Miércoles: 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs.
Un hijo genial, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Jueves: 18.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Jueves: 20.15, 22.30 y trasn. 0.40 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Viernes: 18 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir. Victor Salva. P/13. Viernes: 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs.

DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil.
LOS MARROKOS Ptan. "Pinocho de Buenos Aires". Música: Corina Harry. Martes 13 de enero: 20 hs.
LOS MARROKOS Ptan. "Estrella de un paraíso". Música: Corina Harry. Jueves 15 de enero: 20 hs.

LA REVUELTA
(Ramada Resort). Av. del Mar y de las Gaviotas.
LUCAS SEDLER (guitarra). Pta. "Sencillo". Miércoles y jueves: 23 hs. Ent. $ 20.
LILIANA HERRERO. Viernes a domingo: 23 hs. Ent. $ 20.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18 y 19.45 hs.
S.W.A.T. (Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Hoy: 21.30 y 23.45 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Miércoles: 18 y 19.30 hs.
Un hijo genial, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Miércoles: 21 y 22.45 hs.
Jeepers Creepers 2. Dir. Victor Salva. P/13. Jueves: 18 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 20 y 23.30 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Viernes: 18 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Viernes: 19.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Viernes: 21.15 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 y 20 hs.
Camino a casa (Corea) Dir. Jeong Hyang Lee. S/R. Hoy: 21.30 y 23 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Miércoles: 18.30 y 20.30 hs.
American pie (La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Miércoles: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Jueves: 18 y 19.45 hs.
Realmente amor, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Jueves: 21.30 y trasn. 0 h.
Elf, el duende, con Will Farell. (En castellano). S/R. Viernes: 19.30 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood. P/16. Viernes: 21.30 y trasn. 0 h.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
Tribunal en fuga. Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Hoy: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Miércoles: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
CACHO CASTAÑA pta. "Soy un tango". Viernes: 22 hs.

SAN MARTIN.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
MARIA MARTHA SERRA LIMA Pta. su nuevo show: "Por amor". Hoy: 22 hs.
CONFESIONES DEL PENE con Diego Díaz, Larry de Clay y Fierita. Miércoles: trasn. 0 h.
YAYO y la rep...! Jueves: 22 hs.
PEPE SORIANO pta. "El loro calabrés". Viernes: 22 hs.

MIRAMAR

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Elf, el duende, con Will Farell. (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Un hijo genial, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Hoy: 20.30 hs.
El arca rusa (Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Hoy: 22.30 hs.
Sinbad (La leyenda de los siete mares) S/R. Miércoles: 18 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Miércoles: 20 y 23 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Jueves: 18 hs.
S.W.A.T. (Unidad especial), con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13. Jueves: 20 y 22.30 hs.
El amor cuesta caro. Dir. Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Viernes: 18.30 hs.
El arca rusa. (Rusia) Dir. Alexander Sokurov. S/R. Viernes: 20.30 y 22.30 hs.

ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel.: 43-0376.
SINVERGUENZAS, Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir. Rubén Pires. Hoy: 22 hs.
YAYO y la rep...! Miércoles: 22 hs.
La guardería de papá, con Eddie Murphy. S/R. Jueves: 18 y 20 hs.
American pie (La boda). Dir. Jesse Dylan, con Jason Biggs. P/16. Jueves: 22 y trasn. 0 h.
HUGO VARELA en: "Perdón por mi parte". Viernes: 22 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Miércoles: 18.45 hs.
Tribunal en fuga. Dir. Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13. Miércoles: 20.45 y 23.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Jueves: 15.30, 19.30 y 23.30 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Viernes: 18.30, 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.00, 21.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 21.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta:ZONA DE SEGURIDAD,(USA, 2000) Dir. Sthepen Frears. Ent. $3.50

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL ARCA RUSA, de A. Sokuron T/p. Sala Climat .Diar. $7

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.50, 20.00, 22.20, 00.40, MATRIX REVOLUCIONES. A/13. Sec. 18.20, VALENTIN, A/13.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 17.45, 19.30, (Mal tiempo 14.20) LA GUARDERIA DE PAPA. T/p. Sec. 21.00, 23.20, REALMENTE AMOR. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 HUGO VARELA en PERDON POR MI PARTE. Loc. en vta.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar. 23.30 ROMEO,¿Y JULIETA?,(Comedia) Ent. $5

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun/Mar. 21.30, LOS TRISINGER en PELOS DE GALLINA, (Mca. y humor).Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie. 20.00, RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. (Debut 7/1)

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie, 23.00, GLADYS FLORIMONTE en, FAMILIA ESPECIAL. Loc. en Vta.(Debut 7/1)

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun/Mar 23.00, LA MARAÑA, Dir. Claudio Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab/Dom. 23.00, CONGELADA, de cesar Aira. Dir. Jose M. Muscari.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES, de Mauricio Kartun.(Debut 7/1)

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie 23.00, EL CLASICO BINOMIO. Loc en vta. $7 y $5.

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun. 23.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM con Karina Levine.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

CARPA FERIA DEL ATLANTICO
Entre Rios y Bolivar Mie/Jue. 21.00 QUE HACE USTED AQUI? Con B.Taibo, Joe Rigoli, M.Olivera, M.Quintele, Pocho La Pantera. Dir. C.Cuevas.

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. a Dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.30, Iris Lainez en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. R.Mendez. Ent. $10 $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta. (Hoy,Debut)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 21.00, LA BELLA DURMIENTE, Dir. M.Carreras. .22.30. CHE MADAM, Dir. R. Tripolio

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Hoy, 23.00, SOBREMESA, De Jose L. Rodriguez. Dir. M.Cabrera. Ent. $4

E. CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Jue a Dom 21.00 y 23.00, EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E. CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

E. CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie. 21.00, 2X4 CON MUJERES, (Tango con humor) con Carolina Irureta y Sandra Uriarte y elenco.N. Robles (Debut. 7/1) Loc. $12EL CARELLA Rivadavia 2574 Pta. Alta. T. 496-4000 Hoy a Mie. ULTIMO RITUAL DE FAMILIA. Dir. M.Carneglia. LA VACA DESATADA, Dir. A.Etcheverry. EL BATACLAN, Dir. R:Lo Giudice.(Ent. A la Gorra)

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,Dir. A. Di Stefano.Loc en Vta.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Lun. 22.15 SOBREMESA, Mar/Jue 21.00, CIRCOCICUTA. 22.15, A PUNTO DE CARAMELO, Mie. 22.15,PARALISIS DE HUMBRAL, Loc en vta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00 EL APELLIDO, De Juan P. Neyret. 23.30, MARILYN CANTANDO BAJO EL SOL, De C. Torreiro. Loc. en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Hoy, 22.00, EL DUENDE DEL CONVENTILLO. Dir. B. Pensa. Ent. $4 y $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Mie.21.30, EVITA, Magnolia que mojo la luna, De Agustin Busefi. Jue. 23.00,EL PRINCIPE IDIOTA, De, A.Busefi. Loc en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor) Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, LA BURLONA HISTORIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.(Debut 7/1).

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 9/1)

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar a Dom 22.30, (Sab. 22.30, 24.00) DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Lun. 22.00, PEPE SORIANO, en EL LOBO CALABRES. Loc. en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00,(Sab. 22.00 y 00.30) ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, SantiagoBal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun/Mar. 22.00, CONFESIONES DEL PENE,con Larry De Clay, Diego Diaz, Emiliano Kaczka. Dir. Luis Rossini. Ptea. $9.90.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Jue Vie y Dom. 21.30, (Mar Mie y Sab. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Lun.12 22.00, BABY ETCHECOPAR Pta:EL MONOLOGISTA, Loc. en Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30, MARIANO MORES en UNA VIDA PARA EL TANGO. Loc. en vta. (Debut 9/1)

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Lun. 12/1 21.00, IÑAKI URLEZAGA, Junto al ballet Concierto. Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Café teatral Bvard maritimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue, 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT, Dir. Roly Lo Giudice.Loc en Vta. (Debut 7/1)

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30 LA ZARZUELA de hoy...de siempre. Dir. A.Vega Godoy. Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 23.30, Duo La trova Pta: A GUITARRA LIMPIA. Mco inv. P.palacios. Ent. $10 y $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mie.23.15 AHLAM,(ENSUEÑOS) Dir. Laura M.Sanchez .Ent. $5 y $3

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Martin Hoy, 22.00, Flamenco, PATOO LOS MALES Ent. $6. 24.00, Ciclo de Rock and Roll.$3.

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, Puyol y Sanchez, (Jazz Standart) $5 Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion) Mie. 22.00, CROMO, (Rock Nal)

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Dom.23.30,LUIS SALINAS. Jue.15/1 23.30, MILANGO FARENGA. Loc. en vta.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Hoy, Romance en Las Nubes. Mie. 24.00, Vie, 23.30, 01.00, Show latino. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 23.00, De VINICIUS a BADEN POWELL, (Castiñeyra Trio). D/esp. $8

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.00, Jorge Sobral, en LA TANGUERRIA. $10. Mie. CARLOS GARCIA,(Mca. y humor).

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Jazz en Los Jardines de La Villa. Coord. O.Espinosa Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 24.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. DUO JAQUE, (Covers).Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

ALFONSINA
Teatro Bar H. Irigoyen y San Martin Diar. 19.00, EL PRINCIPITO AVENTURERO, 20.00, HARRY III, La Leyenda continua con Brian Caruzo. Ent. $7

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 21.00 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de E.Griffero. Dir. F.Bello. Ent. $6 y $3

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Vie a Dom 20.00 LA FAMILIA NARIGUETE,(Ushuauaia) Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sab. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50 (Debut 6/1)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

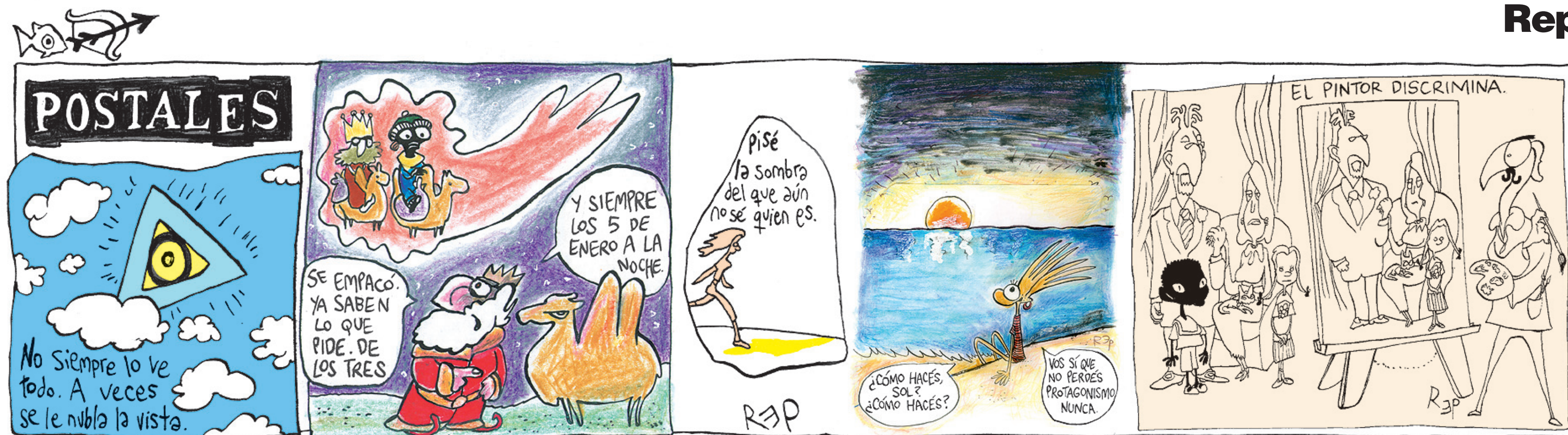
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie. a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Sofocante. Tormentas dispersas. Vientos del Norte. Mínima: 21°. Máxima: 31°.

10.00
◆ Exposición homenaje al humorista Landrú, con más de trescientas obras del autor, en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Clases de danza butoh, coordinado por Quío Binetti. Informes al 4958-0920 o al mail *fquiuio@yahoo.com*

11.00
◆ *República de los Niños*, con distintas actividades para los chicos. En el Camino General Belgrano y 501 (La Plata). Informes al (0221) 484-0194.
◆ Exposición de la artista plástica Lily Wicnudel *¡Viva el agua!*, con espacios interactivos. En las terrazas del Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón 2501. **Gratis**.

12.00
◆ Exposición de pinturas de Walter Pecsi en la Sala Madres Plaza de Mayo del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ *Buenos Días Buenos Aires*, exposición de videos, films, pinturas, fotografías, y otras obras de 14 artistas suizos contemporáneos. En el Museo de Arte Moderno, San Juan 650.

13.00
◆ *Una ciudad para jugar*, para que los chicos aprendan jugando cómo funciona una ciudad. En el segundo nivel del Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247.

18.00
◆ *Tango Danza Show*, de Ricardo Montesino. En el Bar Sur, Estados Unidos 299. Informes al 4362-6086.

21.00
◆ *Cara de Plata*, obra de Valle Inclán, con la dirección de Etelvino Vázquez. En La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

22.00
◆ Marcelo Torres presenta *Constructor de almas* en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

23.00
◆ *La serenata del showman*, obra sobre textos de Bobby Flores, con la actuación de Pepe Monje y la musicalización en vivo de Fabián Von Quintiero. En el Soul Café Concert, Báez 246.

El gol en contra de Blair

Robin Cook *

¿Quién habría vaticinado que el golpe final del 2003 al argumento del primer ministro británico Tony Blair en favor de la guerra sería asestado por Paul Bremer, que fue nombrado como jefe de la ocupación estadounidense precisamente por su tenacidad para mantenerse a tono con la línea? Sin embargo, su desmentido a la afirmación de Blair de que hay "masiva evidencia de un enorme sistema de laboratorios clandestinos" en Irak no pudo haber provenido de una fuente más impresionante.

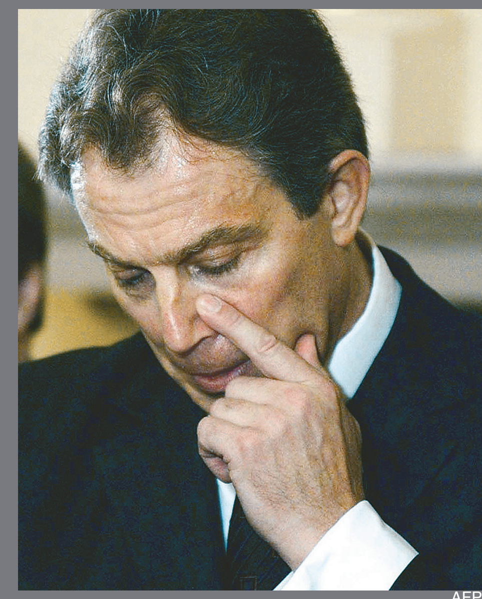
Fue un buen golpe de gracia para un año en el que la guerra en Irak dominó el panorama político. No era eso, claro, lo que esperaban quienes nos metieron en ella. Recuerdo muy bien una conversación con un ministro del gabinete británico que apoyó el conflicto bélico. Decía que la impopularidad pasaría pronto, siempre y cuando concluyera rápidamente. Tony Blair tenía la misma confianza en que una victoria militar acabaría con la controversia sobre su decisión de secundar una guerra fabricada por Washington.

Por desgracia esa controversia persiguió al gobierno del Reino Unido durante todo el año. La guerra en Irak dominó 2003 y todavía es posible que se la recuerde como el asunto decisivo del segundo período gubernamental de Blair. Una encuesta reveló que Blair es el político que menos confianza inspira entre 30 candidatos. Esa posición lamentable en el ranking se debe sobre todo a la percepción de que le vendió al público información falsa sobre las armas de destrucción masiva de Saddam Hussein. Una vez perdida, la confianza es difícil de recuperar. Su ausencia ha infectado la credibilidad del gobierno.

El mayor daño político de la guerra en Irak es haber eclipsado totalmente la agenda de tremas nacionales. Existe un peligro real: el gobierno laborista que permaneció en el poder más tiempo que ningún otro en la historia, con la mayoría parlamentaria más grandes jamás logradas, puede no ser recordado en el futuro por un logro doméstico, cosa que en algún sentido sería injusta.

La virtual eliminación del desempleo juvenil y el firme progreso hacia la eliminación de la pobreza infantil son mejoras radicales. Pero pasan inadvertidas, en parte, porque todos los comentaristas se dan cuenta de que a los actuales ocupantes de Downing Street 10 liberar a Gran Bretaña de la pobreza no los emociona tanto como liberar a los iraquíes de Saddam Hussein.

Tony Blair no puede culpar a nadie más que a sí mismo de que Irak haya oscurecido sus éxitos más benignos. Existen dos razones principales por las que la controversia sobre la guerra no se desvaneció en todo el año, y ambas tienen su raíz en las justificaciones que el primer ministro dio para la invasión.


AFP

Se nos dijo que ocupar Irak sería una victoria en la guerra contra el terrorismo. Sin embargo, nueve meses después del derribo de la estatua de Saddam Hussein, Paul Bremer admitió que Al-Qaida y otras redes terroristas no eran toleradas en Irak antes de la ocupación, en tanto que ahora están detrás de los ataques cotidianos contra nuestras fuerzas.

Lejos de ser una victoria contra el terrorismo, la invasión de Irak ha sido un espectacular gol en contra, como advirtieron nuestros servicios de inteligencia al primer ministro con antelación a la operación bélica. Ahora tenemos un nuevo frente contra el terrorismo dentro de Irak, sin ningún indicio de que haya disminuido fuera de Irak.

También nos aseguraron, en una frase famosa, que teníamos que invadir Irak porque sus armas representaban un peligro verdadero y presente para los intereses británicos. La moción que el gobierno presentó a la Cámara de los Comunes al inicio de la guerra se refería a la necesidad de desmantelar las armas de destrucción masiva de Saddam. En ese extenso párrafo Blair ni siquiera mencionó la conveniencia de liberar al pueblo iraquí, tema que se convirtió en la racionalización oficial de la guerra ahora que nadie fue capaz de encontrar armas que desmantelar. No le basta al gobierno justificar la invasión de Irak con el argumento de que ahora sí se encontraron armas de destrucción masiva, pero en Libia. Parece que su nuevo alegato es que su estrategia era correcta. El pequeño detalle es que se equivocaron de país, y no debemos permitirles que se salgan por la tangente. Antes de la guerra se les preguntaba: ¿Por qué Irak? ¿Por qué se asignaba a Irak tan alta y urgente prioridad, si había muchos otros países en los que la evidencia de armas de destrucción masiva era mayor? Y de todos modos, la estrategia que dio resultado en Libia no fue la fuerza armada, sino el compromiso diplomático.

Bremer aseguró que no importaba si llegamos o no a encontrar armas de destrucción masiva: de todos modos hicieron lo correcto al invadir Irak, aunque se hayan equivocado de razones. Tampoco podemos permitirles esa salida. La doctrina que fundamentó la invasión fue la afirmación del presidente Bush de que existía un nuevo derecho a la guerra preventiva. A quienes reivindicaron el derecho a atacar a Irak para acabar con una amenaza inminente no debe permitírseles que ahora, cuando no pueden encontrar esa amenaza, digan que en realidad no importaba. Si no había amenaza, lógicamente no había derecho a la guerra preventiva.

Es indigno del primer ministro, y preocupante para la nación, seguir creyendo en una amenaza que resultó una fantasía. Tony Blair jamás recobrará su credibilidad si no deja de insistir en que él tiene razón justo cuando la gente sabe que no la tiene y cuando hasta sus aliados de Washington olvidaron la simulación de que Saddam era una amenaza.

Blair podría hacernos una promesa: que jamás volverá a comprometer tropas británicas en una agresión preventiva basada en algo tan impreciso como la información de inteligencia de una sola fuente.

* *Ex secretario del Foreign Office y ex ministro británico de Relaciones con el Parlamento. Renunció la víspera de la guerra en Irak, en marzo de 2003. De* The Independent. *Especial para* **Página/12**.